**przedmiotowy system oceniania dla klasy 8**

**WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

|  |  |
| --- | --- |
| **LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE**  |
|  | **konieczne****[dopuszczający]** | **podstawowe****[dostateczny]** | **rozszerzone****[dobry]** | **dopełniające****[bardzo dobry]** | **ponadprogramowe****[celujący]** |
| **UCZEŃ:** |  |
| **Zbigniew Herbert *Książka*** | * łączy tytuł z Biblią, wskazuje wersy, na podstawie których można dokonać takiego zestawienia;
* podaje podstawowe informacje o osobie mówiącej w wierszu
 | * rozpoznaje uosobienie jako sposób przedstawienia Biblii, cytuje odpowiednie fragmenty;
* przedstawia osobę mówiącą w wierszu
 | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni personifikacja jako środek poetycki, przedstawiający Biblię;
* charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu
 | * wskazuje metafory występujące w wierszu, wyjaśnia ich znaczenie;
* podaje przykłady znanych mu nawiązań do Biblii
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór;
* wyjaśnia znaczenie Biblii dla kultury europejskiej
 |
| **Cudzymi słowami.** **O sztuce cytowania** | * rozpoznaje w tekście cytaty
 | * stosuje zasady interpunkcyjne obowiązujące przy cytowaniu
 | * przywołuje cytaty w wypowiedzi ustnej i pisemnej
 | * poprawnie wprowadza cytaty do własnej wypowiedzi
 | * zastosowane w swojej wypowiedzi cytaty opatruje przypisami
 |
| **Biblijne dziedzictwo – infografika** | * wymienia imiona wybranych bohaterów biblijnych Starego i Nowego Testamentu
 | * podaje podstawowe informacje na temat bohaterów biblijnych wskazanych w infografice
 | * przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o Biblii
* wymienia nawiązania biblijne wskazane w infografice
 | * samodzielnie poszukuje innych nawiązań biblijnych w kulturze
* omawia rolę Biblii jako tekstu kultury
 | * porównuje nawiązania biblijne z pierwowzorem
* określa sposób przekształcenia pierwowzoru i cel nawiązania
 |
| **Isabel Allende *Dwa słowa* (fragment)** | * opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu utworu;
* przedstawia bohaterów opowiadania
 | * układa pytania dotyczące treści opowiadania;
* wyjaśnia, na czym polegały niezwykłe umiejętności głównej bohaterki
 | * układa pytania dotyczące metaforycznych sensów opowiadania;
* próbuje sformułować ogólną opinię na jego temat
 | * formułuje wnioski na temat świata przedstawionego w utworze;
* wskazuje fragmenty poświęcone roli słów, komentuje je
 | * komentuje sposób prezentowania świata w opowiadaniu;
* na podstawie utworu wyjaśnia, jakie funkcje może pełnić język, podaje przykłady z tekstu
 |
| **Słownikowe A... B... C... Rodzaje i funkcje słowników** | * zna podstawowe rodzaje słowników;
* wyszukuje w słowniku potrzebne hasła
 | * wie, w jakich słownikach szukać potrzebnych podstawowych informacji
 | * zna różne rodzaje słowników;
* sprawnie i poprawnie odczytuje hasło słownikowe
 | * w swojej pracy korzysta z różnych słowników;
* rozumie podstawowe skróty zawarte w haśle słownikowym
 | * sprawnie i funkcjonalnie korzysta ze słowników;
* zna budowę hasła słownikowego
 |
| **Św. Paweł *Hymn o miłości* (fragment)** | * wyodrębnia części kompozycyjne utworu, tytułuje je;
* wymienia określenia miłości
 | * wymienia wyliczone w tekście cechy miłości;
* wskazuje w tekście personifikację
 | * wskazuje w tekście określenia miłości, wyjaśnia ich znaczenie;
* określa styl wypowiedzi poetyckiej, nastrój i ton wiersza
 | * określa postawy człowieka zaprezentowane w tekście, komentuje je;
* uzasadnia, dlaczego utwór jest hymnem
 | * określa funkcję użytych środków stylistycznych;
* samodzielnie formułuje wnioski na temat utworu
 |
| **Henryk Sienkiewicz *Quo vadis***  | * wymienia elementy świata przedstawionego powieści;
* zapisuje plan wydarzeń wybranego wątku;
* przedstawia głównych bohaterów;
* zna cechy gatunkowe powieści historycznej;
* wskazuje w powieści cechy utworu epickiego
 | * stawia pytania dotyczące tekstu;
* określa tematykę wątków;
* opowiada zdarzenia;
* charakteryzuje głównych bohaterów;
* cytuje odpowiednie fragmenty tekstu;
* wypowiada się na temat utworu, wyraża swoje zdanie;
* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej
 | * rozpoznaje wydarzenia na podstawie cytatów;
* charakteryzuje bohaterów, uwzględniając ich przemianę;
* uzasadnia swoje zdanie, przedstawiając argumenty;
* uzasadnia, że utwór to powieść historyczna
 | * przedstawia losy bohaterów, uzupełnia wypowiedź cytatami z tekstu;
* ocenia działania bohaterów;
* omawia problematykę utworu;
* wypowiada się na temat wartości;
* wyciąga wnioski;
* opisuje walory utworu
 | * charakteryzuje Chilona jako bohatera tragicznego;
* w interpretacji przywołuje konteksty historyczne i kulturowe oraz biograficzne;
* odczytuje ironię
 |
| **Norman Davies** ***Europa* (fragment)** | * na podstawie tekstu odtwarza informacje o mitologicznej Europie, przedstawia ją
 | * odtwarza treść mitu o porwaniu Europy
 | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *Europa*
 | * na podstawie tekstu wyjaśnia symboliczne znaczenie mitu o porwaniu Europy
 | * sytuuje mit w kontekście kulturowym
 |
| ***Rozmowy na koniec wieku 3* (fragment). Z prof. Januszem Tazbirem o Europie rozmawiają Katarzyna Janowska i Piotr Mucharski** | * określa główny temat rozmowy;
* na podstawie wzoru pisze notatkę encyklopedyczną
 | * wymienia przywołanych w rozmowie polskich pisarzy, wskazuje zagadnienia, które poruszali;
* tworzy notatkę encyklopedyczną
 | * odróżnia fakty od opinii, podaje ich przykłady z tekstu;
* samodzielnie tworzy notatkę encyklopedyczną, zachowuje zwięzłość i spójność tekstu
 | * nazywa wartości wspólne dla Europejczyków, przyporządkowuje je do odpowiednich kręgów kulturowych;
* tworzy notatkę encyklopedyczną, hierarchizuje w niej informacje, zachowuje zwięzłość i spójność tekstu
 | * bierze udział w dyskusji na temat kulturowego dziedzictwa Europy, przedstawia argumenty i kontrargumenty
 |
| **Zacytować czy zrelacjonować? Mowa niezależna i mowa zależna** | * odróżnia mowę niezależną od mowy zależnej;
* zapisuje poprawnie graficznie mowę niezależną
 | * przekształca poprawnie mowę niezależną w mowę zależną
 | * przekształca poprawnie mowę zależną w mowę niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu
 | * poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i mowę niezależną
 | * wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i mowę niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu
 |
| **Mitologiczne inspiracje****– infografika** | * wymienia bohaterów mitologicznych przywołanych w infografice
 | * podaje podstawowe informacje na temat wskazanych bohaterów mitologicznych
 | * przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o mitologii;
* wymienia nawiązania mitologiczne wskazane w infografice
 | * samodzielnie poszukuje innych nawiązań mitologicznych w kulturze;
* omawia rolę mitologii jako tekstu kultury
 | * porównuje różne rodzaje dzieł sztuki, posługuje się odpowiednią terminologią;
* omawia nawiązania mitologiczne we współczesnej kulturze popularnej
 |
| **Piotr Zwierzchowski *Herkules brat Supermana* (fragment)**  | * wskazuje tematykę tekstu;
* przedstawia bohaterów
 | * porównuje Herkulesa i Supermana;
* wskazuje cechy tekstu popularnonaukowego
 | * odtwarza plan kompozycyjny tekstu;
* na podstawie tekstu formułuje zasady sporządzania opisu bibliograficznego
 | * wyjaśnia, co to jest „mitologia popkultury”;
* sporządza opis bibliograficzny, korzystając z wzoru
 | * omawia nawiązania pomiędzy tekstami kultury przywołanymi w tekście;
* samodzielnie tworzy bibliografię do swoich prac, umiejętnie ją zapisuje
 |
| ***Nec Hercules contra plures*, czyli siła złego na jednego. Frazeologizmy** | * objaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii;
* w podanych przykładach wskazuje poprawne związki frazeologiczne, układa z nimi zdania
 | * korzystając z odpowiedniego słownika, wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów;
* poprawia błędy w podanych przykładach związków frazeologicznych
 | * podaje przykłady sytuacji, w których można użyć wskazanych frazeologizmów;
* rozpoznaje i poprawia błędy frazeologiczne
 | * wyjaśnia, w jakim celu używamy frazeologizmów w wypowiedziach, jakie efekty może przynieść ich wykorzystanie
 | * stosuje celowo w wypowiedziach poprawne związki frazeologiczne
 |
| **Agatha Christie** ***Dwanaście prac Herkulesa*** | * krótko przedstawia głównego bohatera;
* opowiada o przyczynach, przebiegu i rezultatach wybranego śledztwa
 | * charakteryzuje bohatera, przywołując opinie innych na jego temat;
* ocenia, które z zadań Herkulesa Poirota było najciekawsze, uzasadnia swoją opinię
 | * na podstawie wybranego wydarzenia przedstawia tok myślenia bohatera;
* przedstawia i omawia związek rozwiązywanych przez detektywa spraw z mitologiczną opowieścią o Heraklesie
 | * przedstawia Herkulesa Poirota jako określony typ postaci, obecny w literaturze popularnej;
* przedstawia cechy powieści detektywistycznej, tworzy instrukcję, jak napisać dobry utwór tego rodzaju
 | * wymienia inne teksty kultury (utwory literackie, filmy) o charakterze zbliżonym do utworów A. Christie;
* ocenia, na czym polega fenomen pisarki
 |
| ***Opowieści Okrągłego Stołu* (fragment)**  | * opowiada wybrane wydarzenie,
* wymienia rycerskie atrybuty,
* przedstawia podstawowe zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu
 | * opowiada o zwyczajach rycerskich,
* wyjaśnia, co oznaczały rycerskie atrybuty,
* hierarchizuje zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu
 | * wyjaśnia, czym był i co symbolizuje okrągły stół,
* przedstawia rycerskie powinności,
* redaguje kodeks rycerskiego postępowania, zachowuje jednorodną formę czasowników
 | * wyjaśnia, czym był i co symbolizuje Święty Graal,
* nazywa główne cechy rycerza, wymienia najważniejsze dla niego wartości,
* redaguje kodeks rycerskiego postępowania, proponuje graficzny układ zapisu
 | * w interpretacji utworu swobodnie odwołuje się do kontekstów historycznych i kulturowych;
* omawia obecność kodeksu rycerskiego we współczesnym świecie
 |
| **Dotrzymujemy obietnicy. Zdradzamy sekrety słów. Synonimy, antonimy, homonimy**  | * rozpoznaje synonimy, antonimy i homonimy;
* podaje przykłady synonimów i antonimów
 | * stosuje synonimy i antonimy w zadaniach i tekstach własnych
 | * rozumie znaczenie homonimów;
* wzbogaca swoje słownictwo
 | * używa w swoich wypowiedziach bogatego słownictwa;
* w sposób funkcjonalny i celowy stosuje synonimy
 | * wykorzystuje homonimy dla osiągnięcia efektu artystycznego
 |
| **Henryk Sienkiewicz – infografika**  | * wie, kim był Henryk Sienkiewicz;
* wymienia główne dzieła pisarza
 | * na podstawie infografiki notuje najważniejsze informacje dotyczące pisarza i jego twórczości
 | * omawia problematykę powieści historycznych Henryka Sienkiewicza
 | * przywołuje kontekst biograficzny i historyczny utworów Henryka Sienkiewicza
 | * przygotowuje pytania do konkursu poświęconego życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza
 |
| **Henryk Sienkiewicz *Krzyżacy* (fragment)**  | * odtwarza przebieg bitwy pod Grunwaldem;
* w opisie wyszukuje podane środki stylistyczne
 | * wymienia bohaterów, wskazuje kim chciałby być w czasie rekonstrukcji;
* w opisie bitwy wskazuje i nazywa środki stylistyczne, stara się określić ich funkcję
 | * uzasadnia swoje zdanie;
* opisuje narratora, cytuje odpowiednie fragmenty utworu;
* określa funkcję środków stylistycznych użytych w opisie bitwy
 | * przygotowuje scenariusz;
* analizuje i interpretuje opis bitwy pod Grunwaldem;
* wybiera z tekstu skrzydlate słowa
 | * przygotowuje scenopis fragmentu bitwy;
* realizuje film na podstawie własnego pomysłu
 |
| **Jan Matejko *Bitwa pod Grunwaldem*** | * wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu, łączy je z tematem dzieła
 | * prezentuje malarskie sposoby przedstawienia wybranych postaci obrazu
 | * omawia wykorzystane przez artystę środki języka malarskiego, wyjaśnia ich funkcję
 | * wskazuje i komentuje przyczyny i efekty sposobu kreowania przez artystę malarskiej wizji historycznego wydarzenia
 | * wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów obrazu;
* interpretuje dzieło malarskie
 |
| **Drzewiej bywało... Archaizmy i archaizacja** | * rozpoznaje w tekście archaizmy
 | * rozpoznaje w tekście archaizmy, próbuje określić ich typy
 | * wyjaśnia, czym są archaizmy, rozróżnia ich typy, wskazuje przykłady w tekście
 | * wyjaśnia, na czym polega archaizacja, jakim celom służy
 | * stara się celowo stosować archaizację w swoich tekstach
 |
| **Andrzej Sapkowski Granica możliwości (fragment)** | * prezentuje główne elementy świata przedstawionego w utworze;
* wyjaśnia, jaki był cel wyprawy opisanej w utworze
 | * wymienia uczestników wyprawy, przedstawia ich;
* określa motywy, które skłoniły bohaterów do udziału w ekspedycji;
* analizuje język, którym posługuje się wybrana postać z utworu;
* rozpoznaje inwersję
 | * określa relacje łączące bohaterów utworu;
* ocenia pobudki, którymi kierowali się poszczególni bohaterowie biorący udział w wyprawie;
* rozpoznaje stylizację w utworze, nazywa jej rodzaje
 | * wyjaśnia, dlaczego opowiadanie należy do utworów fantasy;
* przedstawia i komentuje postawy życiowe, reprezentowane przez bohaterów,
* wyjaśnia, co to jest gwara środowiskowa
 | * wyjaśnia rodzaj i cel nawiązania przez autora do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych
 |
| **Składniowe łamigłówki. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone** | * rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone
 | * przekształca podane zdania pojedyncze w wypowiedzenia wielokrotnie złożone
 | * rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych
 | * świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych
 | * dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych
 |
| **Jan Twardowski *Trochę plotek o świętych*** | * wprowadza do tekstu wiersza znaki interpunkcyjne, odczytuje zgodnie z nimi głośno tekst
 | * wymienia niektóre określenia prezentujące bohaterów wiersza, próbuje wyjaśnić ich znaczenie
 | * wskazuje przykłady kolokwializmów i paradoksów; wyjaśnia, jakie znaczenia zostały dzięki nim wyeksponowane
 | * omawia poetyckie sposoby przedstawiania bohaterów, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia
 | * samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu
 |
| **Wiktor Hugo** **Katedra Marii Panny w Paryżu (fragment)** | * na podstawie tekstu wyjaśnia, jakie funkcje pełniła tytułowa katedra w czasach średniowiecza;
* odtwarza przebieg zdarzeń
 | * na podstawie tekstu wymienia elementy fasady katedry;
* prezentuje bohaterów tekstu, opisuje ich przeżycia
 | * z punktu widzenia paryskiego przewodnika opisuje fasadę katedry,
* wskazuje wspólne cechy gotyckich świątyń i wielkich dziel literackich
 | * wyjaśnia, jakie symboliczne funkcje pełniły poszczególne elementy architektoniczne katedry;
* porównuje literacki opis katedry z podanymi dziełami malarskimi
 | * na podstawie katedry gotyckiej wyjaśnia znaczenie pojęcia *tekst kultury*
 |
| **Kropka, kreska, kropka, czyli interpunkcyjne SOS.** **Interpunkcja w wypowiedzeniach** | * zna najczęściej stosowane znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce
 | * zna wymienione w podręczniku znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce
 | * stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne zgodnie z regułami składniowymi
 | * stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne ze świadomością funkcji, które pełnią
 | * stosuje znaki interpunkcyjne w celu osiągnięcia efektu artystycznego
 |
| **Miron Białoszewski *Fioletowy gotyk*** | * wyodrębnia w tekście wiersza obrazy poetyckie;
* na podstawie wzoru pisze podanie
 | * korzystając z podanych propozycji, wyjaśnia znaczenie niektórych metafor tworzących obrazy poetyckie;
* pisze podanie
 | * próbuje samodzielnie wyjaśnić znaczenia wynikające z metaforyki utworu;
* pisze podanie, stosuje właściwy układ graficzny zapisu
 | * dostrzega różne perspektywy, z których patrzy osoba mówiąca, wyjaśnia znaczenie tego zabiegu;
* pisze podanie, przestrzega wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi
 | * twórczo interpretuje fragmenty utworu;
* samodzielnie pisze podanie, używając rzeczowych i celowych argumentów
 |
| **Irving Stone *Udręka i ekstaza* (fragment)** | * wymienia etapy pracy nad posągiem;
* wskazuje nawiązania do biblijnej opowieści;
* opisuje rzeźbę
 | * na podstawie tekstu opisuje sposób pracy Michała Anioła;
* wyjaśnia, dlaczego biblijny Dawid stał się postacią przedstawioną przez artystę
 | * na podstawie tekstu przedstawia przeżycia twórcy w czasie rzeźbienia;
* omawia wzorce, do których odwoływał się w swej pracy Michał Anioł
 | * relacjonuje i komentuje przebieg procesu twórczego przedstawionego w tekście;
* na podstawie tekstu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega niezwykłość *Dawida*
 | * w interpretacji odwołuje się do kontekstów historycznych, kulturowych, filozoficznych;
* przedstawia swoją ocenę twórcy
 |
| **Od mecenasa do sponsora.****Zapożyczenia w języku polskim** | * rozpoznaje wyraźne zapożyczenia w tekście;
* wie, w jakim słowniku szukać informacji na ich temat
 | * zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi, korzysta z odpowiedniego słownika
 | * rozpoznaje rodzaje zapożyczeń;
* stosuje je poprawnie w wypowiedziach
 | * świadomie i celowo stosuje zapożyczenia, zna i stosuje zasady ich używania
 | * przedstawia zasady używania zapożyczeń w języku polskim, ocenia ich wpływ na zmiany w języku
 |
| **Jan Kochanowski *Fraszki: Do gór i lasów, O żywocie ludzkim*** | * korzystając z przypisów, przekłada teksty na język współczesny;
* określa osobę mówiącą w utworach
 | * określa tematykę fraszek;
* cytuje fragmenty utworu odwołujące się do biografii poety;
* wskazuje, że czytane utwory to fraszki
 | * odtwarza sposób myślenia i wartościowania zawarty w utworach;
* wyszukuje podane środki językowe i stara się określić ich funkcję;
* wymienia cechy gatunkowe fraszki
 | * określa rodzaj liryki, jaki reprezentują utwory;
* wyjaśnia funkcję użytych w utworach środków językowych
* interpretuje fraszki
 | * samodzielnie interpretuje utwory;
* wyjaśnia znaczenie motywu *theatrum mundi* i wskazuje jego związki z utworami J. Kochanowskiego
 |
| **Jan Kochanowski** ***Pieśń IX* [*Nie porzucaj nadzieje…*]** | * przedstawia własnymi słowami fragmenty tekstu;
* cytuje urywki dotyczące zmienności losu
 | * parafrazuje tekst pieśni;
* wyszukuje w słowniku przykłady związków frazeologicznych ze słowem *fortuna*
* rozpoznaje utwór jako pieśń
 | * wyjaśnia związek bogini Fortuny z treścią wiersza;
* formułuje rady dla współczesnego człowieka wynikające z utworu;
* podaje gatunkowe cechy pieśni
 | * charakteryzuje osobę mówiącą w utworze;
* wyjaśnia przesłanie tekstu;
 | * wyjaśnia główne założenia stoicyzmu i epikureizmu;
* wykorzystuje w interpretacji utworu kontekst filozoficzny
 |
| **Jan Kochanowski** ***Pieśń XXV* [*Czego chcesz od nas, Panie…*]** | * wyjaśnia, kto jest adresatem wypowiedzi lirycznej, potwierdza swoją odpowiedź cytatami;
* wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca;
* formułuje proste podziękowanie oraz tekst o charakterze argumentacyjnym
 | * charakteryzuje osobę mówiącą w utworze;
* wyjaśnia funkcję pytań retorycznych;
* pisze podziękowanie;
* tworzy tekst argumentacyjny, korzystając z wzoru
 | * opisuje emocje osoby mówiącej;
* wskazuje środki poetyckie i określa ich funkcję;
* rozpoznaje tekst jako hymn;
* pisze tekst argumentacyjny, wykorzystując środki retoryczne
 | * przedstawia obraz Boga ukazany w utworze;
* opisuje środki rytmizujące tekst;
* wskazuje w utworze cechy hymnu;
* pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując środki retoryczne
 | * wyjaśnia główne założenia światopoglądu renesansowego;
* przedstawia swoją opinię na temat uniwersalnego przesłania utworu;
* samodzielnie pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując różne rodzaje argumentów
 |
| **Jan Paweł II*****Przekroczyć próg nadziei* (fragment)**  | * określa temat tekstu;
* z pomocą nauczyciela pisze plan tekstu;
* wskazuje tezę;
* zapoznaje się z różnymi rodzajami rozprawek
 | * nazywa wartości wspomniane w tekście;
* odtwarza plan tekstu;
* wskazuje fragment zawierający wniosek;
* zauważa różnice w podanych typach rozprawek
 | * wyraża swoje zdanie na temat godności;
* wymienia argumenty i przykłady przywołane w tekście dla uzasadnienia tezy;
* pisze rozprawkę, wybierając jeden z omówionych typów
 | * bierze udział w dyskusji na temat godności;
* odtwarza konstrukcję tekstu;
* analizuje fragment zawierający polemikę;
* samodzielnie pisze rozprawkę w jednym z typów
 | * proponuje atrybut godności;
* prowadzi polemikę;
* dobiera typ rozprawki do zobrazowania swojego toku myślenia
 |
| **Stanisław Barańczak *Południe*** | * formułuje pytania do tekstu;
* dostrzega niezwykłość graficznego zapisu tekstu, próbuje wyjaśnić jego związek z tematyką wiersza
 | * z podanych propozycji hipotez interpretacyjnych wybiera tę, którą uważa za najtrafniejszą;
* wyjaśnia związek graficznego zapisu tekstu z tytułem i tematyką utworu
 | * próbuje samodzielnie sformułować hipotezę interpretacyjną dotyczącą znaczeń tekstu;
* z podanych propozycji wybiera znaczenia metafor występujących w wierszu
 | * przedstawia własną propozycję interpretacji utworu;
* wyjaśnia znaczenie metafor występujących w utworze
 | * wskazuje związki wiersza z epoką baroku
 |
| **W kręgu polskiego oświecenia – infografika**  | * wymienia główne instytucje polskiego oświecenia;
* rozpoznaje Ignacego Krasickiego jako przedstawiciela oświecenia i autora bajek
 | * podaje cechy charakterystyczne polskiego oświecenia;
* przypomina cechy gatunkowe bajki
 | * wskazuje najważniejsze wydarzenia z historii Polski przypadające na epokę oświecenia;
* wymienia tytuły bajek I. Krasickiego, wskazuje w nich alegorie i morał
 | * przedstawia założenia ideowe epoki oświecenia;
* wskazuje w wybranych bajkach I. Krasickiego cechy gatunkowe tych utworów
 | * samodzielnie poszukuje informacji o innych uczestnikach obiadów czwartkowych ukazanych na fotografiach
 |
| **Zofia Kossak *Obiad czwartkowy*** | * odtwarza podstawowe informacje o obiadach czwartkowych (miejsce, czas, cel, uczestnicy)
 | * wymienia wszystkich uczestników obiadów czwartkowych, przedstawia ich
 | * zbiera i przedstawia dodatkowe informacje o uczestnikach obiadów czwartkowych i przebiegu ich spotkań
 | * wyjaśnia, na czym polegała ważna dla polskiej kultury rola obiadów czwartkowych
 | * twórczo wykorzystuje zdobytą wiedzę do przygotowania „szkolnego obiadu czwartkowego”
 |
| **Na pomoc Matejce i Moniuszce, czyli stąpanie po kruchym lodzie...****O odmianie nazwisk** | * zna podstawowe reguły odmiany nazwisk, stara się je stosować w praktyce
 | * stara się poprawnie odmieniać nazwiska
 | * zna reguły odmiany nazwisk, stosuje je w praktyce
 | * poprawnie odmienia wszystkie typy nazwisk
 | * bada etymologię wybranych nazwisk
 |
| **Ignacy Krasicki** **Żona modna**  | * czyta i rozumie tekst, korzystając z przypisów;
* wyodrębnia zdarzenia;
* wie, że *Żona modna* to satyra
 | * określa narratora;
* wskazuje fragmenty zawierające wyolbrzymienia, określa funkcję takiego zabiegu;
* wymienia główne cechy satyry
 | * charakteryzuje głównych bohaterów;
* wymienia zjawiska i cechy poddane w tekście krytyce;
* wskazuje środki językowe wykorzystywane w satyrze
 | * wskazuje ironię;
* wyjaśnia znaczenie puenty
* wskazuje cechy satyry w utworze I. Krasickiego
 | * pisze parodię satyry I. Krasickiego;
* nagrywa utwór w formie audiobooka
 |
| **Adam Mickiewicz *Świteź* (fragment)** | * odtwarza główne wydarzenia utworu;
* wymienia bohaterów utworu, dzieli je na postaci fantastyczne i realistyczne;
* przypomina główne cechy ballady
 | * porządkuje wydarzenia przedstawione w utworze, dzieli je na fantastyczne i realistyczne;
* określa postawy bohaterów przedstawionych w retrospekcji z punktu widzenia dobra i zła;
* wskazuje cechy ballady w utworze;
* dostrzega różnorodność zastosowanych środków poetyckich
 | * rozróżnia dwa plany czasowe w utworze, przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia;
* określa postawy bohaterów i narratora wobec rzeczywistości;
* wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów literackich;
* omawia funkcję zastosowanych środków poetyckich
 | * wie, czym jest retrospekcja; wyjaśnia, czemu służy w toku narracji i jakie skutki wywołuje;
* komentuje, w jaki sposób ukazany został problem winy i kary w utworze;
* przedstawia balladę jako gatunek literacki
 | * wskazuje w balladzie cechy romantycznego światopoglądu;
* pisze scenariusz programu dotyczącego zjawisk nadnaturalnych
 |
| **Gdziekolwiek będziesz...****Nazwy miejscowe i ich odmiana** | * rozpoznaje nazwy miejscowe;
* stosuje poprawną odmianę popularnych i często używanych nazw miejscowych
 | * stara się stosować poprawną odmianę nazw miejscowych
 | * poprawnie odmienia nazwy miejscowe;
* rozpoznaje rodzaje nazw miejscowych
 | * zna reguły odmiany nazw miejscowych, poprawnie stosuje je w praktyce
 | * świadomie i funkcjonalne stosuje zasady odmiany nazw miejscowych
 |
| **Adam Mickiewicz *Do* *M\*\*\**** | * określa, kim może być osoba mówiąca i adresat utworu, przywołuje odpowiednie fragmenty tekstu;
* dostrzega rytmiczność utworu, próbuje ustalić, z czego ona wynika
 | * nazywa relacje łączące osobę mówiącą i adresata, popiera swe ustalenia przykładami z tekstu;
* omawia układ rymów, budowę strof, wskazuje te elementy jako sposób rytmizacji utworu
 | * określa sytuację liryczną, wyodrębnia zdarzenia i sytuacje, o których mówi podmiot liryczny;
* wymienia wszystkie sposoby rytmizacji tekstu
 | * omawia stan psychiczny osoby mówiącej, nazywa jej uczucia;
* omawia sposoby rytmizacji tekstu; wyjaśnia, jak wpływa ona na nastrój i przedstawiane emocje
 | * łączy tekst z biografią poety, podaje argumenty;
* proponuje motyw muzyczny pasujący do rytmu tekstu
 |
| **Adam Mickiewicz *Stepy akermańskie***  | * opisuje sytuację liryczną i osobę mówiącą w wierszu;
* nazywa przeżycia podmiotu lirycznego;
* wie, jak zbudowany jest sonet;
* dokonuje głosowej prezentacji utworu
 | * wskazuje w opisach epitety i porównania, określa ich funkcję;
* opisuje sytuację podmiotu lirycznego;
* wskazuje najważniejsze cechy sonetu;
* recytuje utwór
 | * określa funkcję hiperboli;
* analizuje środki fonetyczne;
* wyjaśnia, co to jest sonet;
* recytuje utwór, starając się oddać emocje osoby mówiącej w wierszu
 | * opisuje zastosowaną w wierszu gradację oraz jej wpływ na sytuację bohatera;
* wyjaśnia znaczenie motywu *homo viator* oraz łączy go z tekstem;
* wskazuje cechy sonetu w utworze;
* recytuje wiersz, stosując różnorodne środki wyrazu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór;
* podaje przykłady synestezji;
* czyta inne sonety A. Mickiewicza;
* przedstawia głosową interpretację utworu
 |
| **Juliusz Słowacki *Balladyna***  | * podaje przykłady realistycznych i fantastycznych wydarzeń;
* przedstawia krótko osoby dramatu;
* przedstawia tytułową bohaterkę;
* wie, że utwór jest dramatem
 | * wymienia najważniejsze wydarzenia akcji;
* wymienia postacie fantastyczne, podaje przykłady ich ingerencji w losy innych bohaterów;
* nazywa cechy osobowości tytułowej bohaterki;
* podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego
 | * szereguje najważniejsze wydarzenia akcji;
* nazywa najważniejszą cechę każdej postaci;
* tworzy portret psychologiczny tytułowej bohaterki;
* wydobywa z tekstu pobocznego informacje, ustala, czego dotyczą,
* wskazuje cechy gatunkowe tragedii
 | * wskazuje wydarzenia o największym napięciu dramatycznym, motywuje swój wybór;
* charakteryzuje wybranego bohatera, wprowadza elementy oceny;
* uzasadnia, że *Balladyna* jest tragedią
 | * wyjaśnia pojęcie tragizmu;
* przygotowuje uwspółcześnioną wersję dramatu do wystawienia na scenie klasowego teatru
 |
| **Świat na scenie – infografika** | * sytuuje na osi czasu rozwój teatru;
* wymienia rodzaje teatru przedstawione w infografice
 | * podaje główne cechy każdego z przedstawionych rodzajów teatru
 | * wskazuje rodowód teatru europejskiego
 | * wskazuje różnice między różnymi rodzajami teatru
 | * przygotowuje scenki obrazujące różnice pomiędzy różnymi rodzajami teatru
 |
| **Juliusz Słowacki *Hymn*** | * wybiera fragmenty opisujące przestrzeń, wydobywa z nich znaczenia dosłowne;
* ustala, kim może być osoba mówiąca, uzasadnia swą opinię przykładami z tekstu;
* rozpoznaje refren w utworze
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie związane z przestrzenią;
* wskazuje fragmenty mówiące o przeszłości i przyszłości bohatera lirycznego, komentuje je;
* analizuje budowę tekstu, wskazuje powtarzające się elementy
 | * analizuje sposób tworzenia obrazów poetyckich związanych z przestrzenią;
* określa stan psychiczny i emocje bohatera; ustala, czym są spowodowane;
* omawia kompozycję wewnętrzną i budowę wiersza, łączy je z nastrojem utworu
 | * określa symboliczny charakter przestrzeni, łączy ją z emocjami osoby mówiącej;
* zna pojęcie liryki osobistej; wyjaśnia, dlaczego utwór należy do tego typu liryki;
* analizuje budowę i kompozycję wewnętrzną
 | * podsumowuje interpretację;
* przywołuje kontekst historyczno-biograficzny utworu
 |
| **Cyprian Norwid *Za wstęp* (*Ogólniki*)** | * własnymi słowami odtwarza treść kolejnych strof;
* wskazuje, co niezwykłego dostrzega w budowie i zapisie utworu
 | * określa, o jakich etapach życia człowieka mówi wiersz, podaje cytaty z tekstu;
* omawia warstwę interpunkcyjną utworu, próbuje określić efekty uzyskane za pomocą znaków interpunkcyjnych
 | * wyjaśnia znaczenie metafor przedstawiających etapy życia człowieka;
* analizuje język poetycki utworu
 | * przedstawia nowatorstwo formy i języka utworu, wyciąga wnioski;
* formułuje przesłanie utworu
 | * odtwarza poglądy poety na temat roli poezji, wskazuje, które wartości uznaje on za najważniejsze
 |
| **Odpowiednie dać rzeczy – słowo… Etykieta językowa** | * dostosowuje wypowiedź do sytuacji i odbiorcy;
* zachowuje kulturę języka
 | * zna i stosuje podstawowe zasady etykiety językowej;
* przypomina zasady grzeczności obowiązujące w komunikacji internetowej
 | * podaje przykłady form adresatywnych;
* formułuje rady i wskazówki dotyczące zasad komunikacji w internecie
 | * komentuje zasady ogólne i szczegółowe dotyczące etykiety językowej
 | * samodzielnie formułuje wnioski na temat stosowania zasad grzeczności językowej
 |
| **Bolesław Prus** ***Kroniki* *tygodniowe* (fragment)** | * formułuje temat tekstu;
* pisze sprawozdanie z wydarzenia, którego był świadkiem lub uczestnikiem
 | * formułuje problemy poruszane w tekście;
* wskazuje zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcję;
* pisze sprawozdanie, próbuje stosować funkcjonalny styl wypowiedzi
 | * odtwarza opinie i oceny autora tekstu;
* nazywa najważniejsze cechy stylu autora, popiera je przykładami;
* pisze artykuł związany tematycznie ze wskazanymi problemami
 | * wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny;
* charakteryzuje styl tekstu, zwraca uwagę na jego specyficzne cechy;
* pisze artykuł poruszający problemy, które uznaje za ważne
 | * wskazuje cechy tekstu jako felietonu;
* stara się nadać swojemu artykułowi cechy felietonu;
* opracowuje tekst swojego artykułu na komputerze
 |
| **Gatunki dziennikarskie** | * na podstawie informacji wstępnych wylicza najważniejsze zadania tekstów prasowych;
* przedstawia ostatnio przeczytane teksty prasowe, określa ich tematykę

  | * rozpoznaje podstawowe gatunki prasowe;
* próbuje ocenić przeczytane ostatnio teksty prasowe
 | * rozróżnia gatunki prasowe, zna ich podstawowe cechy, rozpoznaje je w tekstach;
* wartościuje przeczytane ostatnio teksty prasowe
 | * wskazuje różnice między tekstem literackim a tekstem dziennikarskim;
* komentuje, ocenia i wartościuje poznawane samodzielnie teksty prasowe
 | * komentuje i ocenia sposoby wpływania na odbiorców stosowane przez dziennikarzy;
* przygotowuje klasowy newsletter
 |
| **Zbigniew Herbert** ***Pan Cogito czyta gazetę***  | * przedstawia treść artykułów, które zwróciły uwagę bohatera lirycznego;
* określa reakcję bohatera na ich treść
 | * wyjaśnia, w jaki sposób bohater czytał artykuły;
* określa tematykę wiersza
 | * wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich;
* określa problematykę utworu i wypowiada się na ten temat
 | * formułuje przesłanie utworu;
* w wypowiedzi używa w sposób celowy cytatów z tekstu
 | * wyjaśnia, kim jest Pan Cogito, podaje etymologię jego imienia i związek z przeczytanym utworem
 |
| **Odpowiedzialność za słowo. Etyka językowa** | * zna podstawowe zasady etyki wypowiedzi i je stosuje
 | * omawia podstawowe zasady etyki wypowiedzi
 | * wyjaśnia, w jakich sytuacjach dochodzi do łamania etyki języka
 | * ocenia wypowiedzi innych (np. w internecie) pod względem zachowania zasad etyki wypowiedzi
 | * przedstawia swoje refleksje na temat prawdy i kłamstwa w języku;
* uzasadnia odpowiedź
 |
| **Ryszard Kapuściński *Jeszcze dzień życia* (fragment)** | * streszcza poznany fragment reportażu;
* wyodrębnia z tekstu fragmenty opisowe; ustala, czego dotyczą;
* wymienia podstawowe cechy reportażu jako gatunku
 | * wskazuje najważniejsze wydarzenia, ustala powiązania przyczynowo-skutkowe między nimi;
* we fragmentach opisowych wskazuje i nazywa środki językowe;
* wyjaśnia, czym cechuje się reportaż jako gatunek, podaje przykłady utworów tego typu
 | * na podstawie przedstawionych wydarzeń określa tematykę i problematykę reportażu;
* wyodrębnia z tekstu dygresje, ustala, czego dotyczą, jaką pełnią funkcję w tekście;
* rozpoznaje cechy stylu publicystycznego
 | * komentuje, jakie prawdy ogólne i refleksje można sformułować po zapoznaniu się z treścią reportażu;
* charakteryzuje styl reportażu R. Kapuścińskiego;
* porównuje styl publicystyczny ze stylem naukowym, formułuje wnioski
 | * rozpoznaje w tekście mowę pozornie zależną, wyjaśnia, czym się charakteryzuje;
* podejmuje próby napisania reportażu
 |
| **Kazimierz Przerwa-Tetmajer *O Panu Jezusie i zbójnikach* (fragment)** | * wymienia bohaterów opowiadania, proponuje zasadę ich podziału;
* wyodrębnia wyrazy gwarowe, próbuje je wyjaśnić na podstawie kontekstu
 | * przedstawia wydarzenia utworu, dzieli je na realistyczne i fantastyczne;
* tłumaczy fragmenty zdań, w których występuje stylizacja gwarowa
 | * wyodrębnia punkt kulminacyjny, określa kompozycję utworu;
* rozpoznaje różne sposoby stylizacji gwarowej, podaje ich przykłady z tekstu
 | * formułuje problematykę utworu, omawia różnice między sprawiedliwością ludzką a boską;
* rozumie całość tekstu, tłumaczy go na język literacki, wyjaśnia, na czym polega i czemu służy stylizacja gwarowa
 | * określa gatunek opowieści;
* samodzielnie poszukuje informacji o języku gwarowym swojego regionu
 |
| **Jak głowa, taka mowa. Gwary i dialekty** | * rozróżnia język ogólny i gwarowy
 | * wyjaśnia znaczenie najczęściej spotykanych regionalizmów
 | * rozpoznaje cechy języka własnego regionu
 | * wyjaśnia, jakie znaczenie dla kultury narodowej mają regionalne odmiany języka
 | * pisze opowiadanie, próbując zastosować stylizację gwarową
 |
| **Melchior Wańkowicz** ***Tędy i owędy* (fragment)** | * przedstawia szkolne perypetie bohatera ukazane w tekście;
* podaje różnice między swoją a dawną szkołą;
* wie, co to jest życiorys tradycyjny
 | * streszcza tekst zamieszczony w podręczniku;
* charakteryzuje szkołę, do której uczęszczał bohater;
* podejmuje próby napisania tradycyjnego życiorysu
 | * określa przyczyny i cel buntu młodzieży szkolnej;
* nazywa wartości ważne dla bohatera tekstu;
* pisze tradycyjny życiorys
 | * odczytuje ironię;
* wyjaśnia cel tworzenia powieści wspomnieniowych;
* pisze tradycyjny życiorys, stosując obowiązujące zasady
 | * charakteryzuje styl pisarski M. Wańkowicza;
* wymienia sytuacje, w których współcześnie spotykamy się z tradycyjnym życiorysem
 |
| **Stefan Żeromski *Syzyfowe prace*** | * przedstawia koleje losu głównych bohaterów;
* określa czas akcji i czas fabuły
 | * podaje cechy zbiorowości ukazanej w tekście;
* wskazuje retrospekcję;
* opisuje przeżycia bohaterów
 | * charakteryzuje bohatera zbiorowego;
* omawia wątki;
* porównuje treść lektury z fragmentem *Dzienników* S. Żeromskiego
 | * ocenia postawę uczniów;
* wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu powieści;
* ocenia filmową adaptację utworu
 | * interpretuje symboliczne znaczenie elementów powieści;
* poszerza interpretację o kontekst historyczny i kulturowy
 |
| **Ilu użytkowników, tyle języków. Style funkcjonalne**  | * wymienia rodzaje stylów użytkowych;
* dostosowuje styl wypowiedzi do realizowanej formy
 | * rozumie pojęcie stylu;
* rozpoznaje style użytkowe
 | * podaje cechy poszczególnych stylów użytkowych
 | * pisze wypowiedzi w różnych stylach
 | * wymienia cechy dobrego stylu;
* pracuje nad własnym stylem
 |
| **Bolesław Leśmian *\*\*\** [*W malinowym chruśniaku*]** | * przedstawia sytuację liryczną zaprezentowaną w wierszu;
* przytacza określenia dotyczące malin, próbuje określić stworzony w ten sposób nastrój
 | * prezentuje bohaterów lirycznych wiersza;
* wypisuje z tekstu neologizmy, wyjaśnia ich znaczenie
 | * nazywa przeżycia i emocje bohaterów; wyjaśnia, co jest ich źródłem;
* wyodrębnia z tekstu sformułowania przywołujące kolory, dźwięki, zapachy, wyjaśnia ich rolę w budowaniu atmosfery wiersza
 | * wymienia przedstawione w utworze elementy przyrody; ocenia, jaka ranga została przypisana światu natury;
* analizuje język poetycki utworu; komentuje sposób kreowania świata
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór;
* wyjaśnia związki malarstwa M. Chagalla z wierszami B. Leśmiana
 |
| **Bolesław Leśmian *Dziewczyna*** | * odtwarza własnymi słowami historię opowiedzianą w utworze;
* prezentuje swoje wrażenia związane z poznanym tekstem
 | * wyodrębnia realistyczne i fantastyczne elementy przedstawionego świata;
* wymienia neologizmy, ustala, od jakich wyrazów pochodzą i co oznaczają
 | * wyjaśnia znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze;
* określa nastrój utworu; wskazuje i nazywa środki językowe, dzięki którym został on stworzony
 | * komentuje, jakie postawy wobec świata są zaprezentowane w tekście, określa postawę osoby mówiącej wobec nich;
* analizuje język utworu, wskazuje jego specyficzne cechy
 | * przedstawia swoje refleksje po omówieniu utworu;
* wyjaśnia symboliczne znaczenie muru
 |
| **Maria Pawlikowska-Jasnorzewska *Wiersze* (wybór)** | * określa ogólną tematykę wszystkich wierszy;
* wskazuje elementy wypowiedzi pozwalające określić osobę mówiącą;
* wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego
 | * konkretyzuje temat każdego utworu;
* określa osobę mówiącą;
* wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego, określa ich znaczenie dla tekstu
 | * wskazuje wspólne elementy tematyczne utworów;
* nazywa emocje, określa stan uczuciowy osoby mówiącej;
* wyodrębnia obrazy poetyckie, omawia sposoby ich kreowania
 | * łączy tematykę utworów z poezją o tematyce uczuciowej, podaje przykłady innych, podejmujących ją twórców;
* opisuje sytuacje liryczne zobrazowane w wierszach, łączy z nimi stany uczuciowe osoby mówiącej;
* dostrzega puenty, komentuje ich rolę w budowaniu znaczeń całości
 | * określa ogólnie cechy poezji M. Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej;
* pisze i przedstawia monodram inspirowany jej twórczością
 |
| **Magdalena Samozwaniec *Maria i Magdalena* (fragment)** | * wymienia uczestników spotkania, przedstawia ich;
* na podstawie wzoru pisze CV
 | * przedstawia twórców biorących udział w spotkaniu, gromadzi o nich dodatkowe informacje;
* pisze samodzielnie CV
 | * przedstawia realia życia literackiego zaprezentowane w utworze;
* pisze CV, zachowuje formę graficzną tej formy wypowiedzi
 | * odczytuje intencje wypowiedzi bohaterów;
* pisze CV, realizuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * na podstawie tekstu charakteryzuje klimat epoki dwudziestolecia międzywojennego
 |
| **Umberto Eco *Zapiski na pudełku od zapałek***  | * formułuje główny problem poruszony w tekście;
* wyjaśnia cel tekstu i intencje autora
 | * wyjaśnia, jaką funkcję pełnią książki w życiu człowieka, cytuje odpowiednie fragmenty;
* podaje argumenty dowodzące subiektywizmu autora
 | * przedstawia swoje stanowisko w sprawie lektur szkolnych, uzasadnia je;
* wskazuje środki językowe podkreślające dystans autora
 | * wskazuje w tekście cechy gatunkowe felietonu;
* tworzy plakat promujący czytelnictwo
 | * tworzy notatkę graficzną prezentującą cechy felietonu
 |
| **Nieszczęścia nie będzie. Pisownia wyrazów z partykułą *nie*** | * zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy
 | * stara się stosować zasady pisowni wyrazów z partykułą *nie*
 | * stosuje zasady pisowni wyrazów z partykułą *nie*
 | * wskazuje wyjątki od obowiązujących reguł
 | * przygotowuje tekst dyktanda sprawdzającego zasady pisowni wyrazów z partykułą *nie*
 |
| **Kazimierz Wierzyński** ***Zielono mam w głowie*** | * wymienia wyrazy i ich formy pozwalające wskazać osobę mówiącą w wierszu;
* podaje przykłady przenośni;
 | * nazywa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą;
* wskazuje rymy, wiąże ich układ z rytmem wiersza;
* wskazuje wszystkie przenośnie zastosowane w tekście
 | * próbuje określić, kim może być osoba mówiąca;
* omawia budowę i układ wersów, wiąże swe spostrzeżenia z rytmem wiersza;
* wyjaśnia znaczenie wybranej przenośni
 | * określa postawę życiową osoby mówiącej;
* wskazuje i omawia wszystkie elementy rytmizujące wiersz;
* interpretuje znaczenia wynikające z metaforyki utworu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór;
* wymienia „składniki” wiersza
 |
| **Środki stylistyczne****– infografika**  | * zna podstawowe środki stylistyczne, nazywa je
 | * rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne;
* wskazuje je w tekście
 | * rozpoznaje w tekście środki stylistyczne należące do różnych kategorii;
* próbuje określić ich funkcję
 | * określa funkcję różnorodnych środków stylistycznych użytych w tekście
 | * funkcjonalnie i twórczo stosuje środki stylistyczne w tekstach własnych
 |
| **Aleksander Kamiński *Kamienie na szaniec*** | * odtwarza podstawowe realia okupowanej Warszawy;
* wymienia główne akcje Małego Sabotażu, opowiada o przebiegu jednej z nich;
* przedstawia bohaterów utworu, podaje ich imiona, nazwiska, pseudonimy, zainteresowania;
* według wzoru tworzy notkę biograficzną;
* odtwarza przebieg akcji pod Arsenałem;
* według wzoru tworzy opis sytuacji;
* wyjaśnia, skąd pochodzi tytuł utworu
 | * opowiada o realiach okupowanej Warszawy, przywołuje fragmenty tekstu;
* wyjaśnia, czym był Mały Sabotaż, porządkuje informacje związane z akcjami małego sabotażu;
* opowiada o wybranej akcji dywersyjnej opisanej w utworze;
* ustala, co łączyło głównych bohaterów utworu;
* tworzy notkę biograficzną;
* opowiada o przebiegu akcji pod Arsenałem;
* tworzy opis sytuacji
 | * przedstawia, jak żyli ludzie w okupowanej Warszawie;
* zbiera wiadomości na temat akcji Małego Sabotażu, uogólnia je;
* zbiera, porządkuje i uogólnia informacje związane z akcjami dywersyjnymi opisanymi w utworze;
* porównuje głównych bohaterów utworu, formułuje wnioski;
* tworzy notkę biograficzną, zwraca uwagę na porządek informacji;
* relacjonuje przebieg akcji pod Arsenałem;
* tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź
 | * przedstawia głównych bohaterów utworu jako reprezentantów „pokolenia Kolumbów”;
* tworzy notkę biograficzną, selekcjonuje, porządkuje informacje;
* relacjonuje przebieg akcji pod Arsenałem, przedstawia emocje uczestników;
* tworzy opis sytuacji, stosuje funkcjonalnie środki językowe, dynamizujące wypowiedź;
* wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu
 | * przedstawia refleksje związane z dylematami moralnymi, jakie przeżywali bohaterowie biorący udział w akcjach dywersyjnych;
* wyjaśnia, do jakiego typu literatury można zaliczyć utwór A. Kamińskiego, uzasadnia swą opinię;
* komentuje, w jaki sposób bohaterowie zrealizowali przesłanie poetyckie Słowackiego
 |
| **Lepiej zapobiegać. O normie językowej i błędach w wypowiedziach** | * dostosowuje język, którego używa, do sytuacji;
* poprawia błędy wskazane przez nauczyciela
 | * stara się stosować normę wzorcową i użytkową;
* rozumie, na czym polega błąd językowy;
* poprawia błędy
 | * poprawnie stosuje normę wzorcową i użytkową;
* korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu poprawienia błędów
 | * rozróżnia rodzaje błędów językowych;
* dokonuje autokorekty własnego tekstu
 | * formułuje reguły i normy językowe obowiązujące w polszczyźnie;
* formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym
 |
| **Krzysztof Kamil Baczyński *Elegia o...* [*chłopcu polskim*]** | * wyodrębnia obrazy poetyckie;
* ustala, kto może być osobą mówiącą, a kto adresatem utworu
 | * dostrzega i omawia zasadę tworzenia obrazów poetyckich;
* komentuje relacje łączące osobę mówiącą z adresatem, przywołuje odpowiednie sformułowania z tekstu
 | * dostrzega dwa plany czasowe, wyjaśnia zasadę ich zestawienia;
* wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu, formułuje uniwersalne przesłanie utworu
 | * wyjaśnia metaforykę utworu;
* uogólnia refleksje na temat postaw człowieka wobec zła
 | * przedstawia swoje refleksje na temat utworu powiązane z problematyką egzystencjalną
 |
| **Anna Świrszczyńska *Strzelać w oczy człowieka*; *Jej śmierć ma szesnaście lat*** | * ustala, co łączy bohaterów lirycznych obu wierszy
 | * wyjaśnia, jakie wspólne przeżycia i doświadczenia mieli bohaterowie obu utworów
 | * uogólnia sądy na temat postawy moralnej bohaterów obu wierszy
 | * uogólnia refleksje wynikające ze znaczeń obu tekstów
 | * charakteryzuje styl wypowiedzi poetyckich i określa jego wpływ na odbiorcę
 |
| **Melchior Wańkowicz *Ziele na kraterze* (fragment)** | * wyjaśnia, z jakimi rzeczywistymi wydarzeniami jest związany tekst M. Wańkowicza
 | * na podstawie tekstu wymienia, w jaki sposób wyraża się pamięć o poległych powstańcach
 | * przyporządkowuje symboliczne znaczenia zdarzeniom przedstawionym w tekście
 | * łączy bohaterów utworu z tradycjami walki o niepodległość, dostrzega ciągłość historii i uniwersalizm postaw
 | * ocenia postawy bohaterów;
* przedstawia wnikliwe refleksje na temat wyborów moralnych młodych ludzi w czasie wojny
 |
| **Tadeusz Różewicz *Warkoczyk*** | * odtwarza sytuację liryczną, z którą związana jest wypowiedź osoby mówiącej
 | * dostrzega kontrast, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wyjaśnia rolę kontrastu w tworzeniu znaczeń
 | * dostrzega, że wiersz należy do liryki pośredniej, wyjaśnia, jakie ma to znaczenie dla wymowy utworu
 | * określa styl wypowiedzi osoby mówiącej; wyjaśnia, w jaki sposób wpływa on na wymowę utworu
 | * sytuuje wiersz w kontekście historycznym i kulturowym
 |
| **Ida Fink *Zabawa w klucz*** | * wyjaśnia, na czym polega i z czym jest związana sytuacja bohaterów opowiadania;
* porządkuje wydarzenia przedstawione w opowiadaniu
 | * wyjaśnia, kim są bohaterowie opowiadania, z czego wynika ich zachowanie;
* wyodrębnia kolejne etapy akcji opowiadania
 | * wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm tytułowej zabawy;
* odtwarza zmiany napięcia akcji, ustala, z czym są związane
 | * uogólnia refleksje na temat postaw człowieka w sytuacji zagrożenia;
* wyjaśnia, w jaki sposób konstrukcja akcji opowiadania podkreśla jego dramatyzm
 | * przedstawia kontekst dotyczący problematyki Holocaustu;
* szuka informacji o innych utworach dotyczących tej tematyki
 |
| **Czesław Miłosz *Który skrzywdziłeś*** | * wymienia osoby, o których jest mowa w wierszu, charakteryzuje je;
* rozpoznaje lirykę pośrednią
 | * ustala relacje między osobami, o których jest mowa w wierszu;
* ustala, kim może być osoba mówiąca, dlaczego nie ujawnia się bezpośrednio
 | * formułuje przestrogi kierowane do adresata wypowiedzi;
* nazywa wartości, po stronie których opowiada się osoba mówiąca
 | * wyjaśnia, kim dla zbiorowości jest artysta, na czym polega jego misja;
* wyjaśnia, jak artysta wypełnia swoją misję
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, odwołując się do kontekstu historycznego
 |
| ***Deklaracja praw człowieka* (fragment)**  | * wymienia podstawowe prawa człowieka zapisane w *Deklaracji…*
 | * wypisuje z fragmentu *Deklaracji*… słowa, które uznaje za najważniejsze;
* wskazuje cel stworzenia dokumentu
 | * nazywa wartości, o których mówi fragment *Deklaracji*…;
* wypowiada się na temat praw człowieka
 | * bierze udział w dyskusji na temat przestrzegania praw człowieka w dzisiejszym świecie;
* określa cechy języka, jakim został napisany dokument
 | * wyjaśnia, czym jest preambuła, wskazuje jej funkcję;
* porównuje styl tekstu poetyckiego i styl dokumentu, ocenia ich wpływ na odbiorcę
 |
| **Wisława Szymborska *Koniec i początek*** | * wypisuje z tekstu sformułowania wiążące się z wojną;
* wyodrębnia obrazy poetyckie
 | * wymienia czynności wykonywane przez ludzi po wojnie, uogólnia je;
* wskazuje frazeologizmy, wyjaśnia ich rolę w tekście
 | * komentuje tytuł utworu, zestawia go z treścią wypowiedzi poetyckiej;
* dostrzega ironię w wypowiedzi; ustala, czego dotyczy
 | * przedstawia i komentuje stosunek ludzi do minionych wydarzeń wojennych;
* analizuje język wypowiedzi poetyckiej
 | * przedstawia własną interpretację utworu;
* określa funkcję środków poetyckich
 |
| **Gatunki literackie – infografika**  | * rozróżnia podstawowe gatunki należące do epiki, liryki i dramatu
 | * podaje przykłady utworów należących do gatunków wskazanych w infografice
 | * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy, wymienia gatunki synkretyczne
 | * wskazuje w utworach literackich ich cechy gatunkowe
 | * rozpoznaje utwory niejednorodne gatunkowo, omawia ich cechy
 |
| **Wisława Szymborska *Utopia*** | * wyjaśnia znaczenie słowa *utopia,* tworzy z nim poprawne związki wyrazowe;
* wypisuje z tekstu nazwy własne, ustala, czego dotyczą
 | * podaje przykłady obrazujące, co może być utopią;
* wyjaśnia sposób tworzenia nazw własnych w utworze
 | * wyjaśnia, o jakiej utopii jest mowa w wierszu;
* łączy nazwy własne, użyte w tekście, ze sposobem myślenia człowieka
 | * wyjaśnia metaforykę wiersza, wykorzystuje podane znaczenie metafor do sformułowania znaczeń tekstu;
* odtwarza refleksje osoby mówiącej na temat wartości w życiu człowieka
 | * samodzielnie formułuje przesłanie utworu;
* szuka informacji o innych tekstach kultury wykorzystujących motyw *utopii*
 |
| **Aldous Huxley *Nowy wspaniały świat* (fragment)** | * ustala miejsce, czas opisywanych wydarzeń;
* przedstawia swoje wrażenia związane ze światem opisanym w tekście
 | * porządkuje informacje dotyczące tego, co widzieli studenci w czasie wizyty w ośrodku;
* ocenia świat opisany w tekście
 | * wyjaśnia, jaki był cel działań prowadzonych w ośrodku;
* ocenia świat opisany w tekście, przedstawia argumenty
 | * komentuje, jaki jest świat przedstawiony w utworze;
* wyjaśnia znaczenie pojęcia *antyutopia*, uzasadnia, dlaczego można je łączyć z poznanym tekstem
 | * ocenia wizję A. Huxleya z punktu widzenia człowieka żyjącego w XXI w.
 |
| **Sławomir Mrożek *Artysta*** | * przedstawia w punktach przebieg spotkania;
* próbuje napisać list motywacyjny, korzystając z podanego wzoru
 | * streszcza tekst;
* wypowiada się na temat zachowania Koguta;
* pisze list motywacyjny, korzystając z wzoru
 | * pisze notatkę z odbytej rozmowy;
* komentuje postawę Koguta;
* pisze poprawny list motywacyjny
 | * przygotowuje ofertę pracy w imieniu dyrektora cyrku;
* pisze list motywacyjny, stosuje zasady obowiązujące w tworzeniu tej formy wypowiedzi
 | * przygotowuje zestaw porad dla osób uczestniczących w rozmowie kwalifikacyjnej;
* pisze przemyślany i funkcjonalny list motywacyjny
 |
| **Stanisław Jerzy Lec *Myśli nieuczesane* (wybór)**  | * podaje słowa bliskoznaczne do wyrazu *aforyzm*;
* wie, jaki utwór nazywamy aforyzmem
 | * wyjaśnia, jak rozumie wybrane przez siebie aforyzmy;
* wymienia podstawowe cechy aforyzmów
 | * odczytuje intencje wybranych aforyzmów
 | * wyjaśnia znaczenie tytułu zbioru;
* objaśnia, na czym polega koncept utworów S.J. Leca
 | * przygotowuje wyklejanki-kolaże inspirowane aforyzmami S.J. Leca
 |
| **Stanisław Barańczak *Określona epoka***  | * określa sytuację odtwarzaną przez tekst wiersza;
* dostrzega nawiązania do języka przemówień, wskazuje ich przykłady
 | * ustala, kim może być osoba mówiąca;
* wskazuje typowe cechy języka przemówień występujące w tekście wiersza
 | * podaje charakterystyczne cechy świata opisanego w utworze;
* ocenia styl języka wykorzystany w wierszu
 | * dostrzega uniwersalny charakter prezentowanego świata;
* komentuje, w jaki sposób poeta uwidacznia w utworze swoją postawę
 | * przedstawia własne refleksje na temat wiersza;
* sytuuje utwór w kontekście historycznym i kulturowym
 |
| **Małgorzata Hillar *My z II połowy XX wieku***  | * ustala, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca;
* wyjaśnia pojęcie *pokolenie*
 | * wymienia osiągnięcia przywoływane przez osobę mówiącą;
* podaje znane mu przykłady różnych pokoleń, przypomina ich wspólne doświadczenia
 | * dostrzega kontrast, wyjaśnia, czego dotyczy;
* próbuje scharakteryzować pokolenie, do którego należy
 | * wyjaśnia, na jakie problemy zwraca uwagę poetycka wypowiedź;
* próbuje wskazać wartości ważne dla pokolenia, do którego należy
 | * komentuje znaczenie przesłania wiersza w świecie współczesnym, wskazuje uniwersalność utworu
 |
| **Paulo Coelho *Alchemik* (fragment)** | * prezentuje główne składniki świata przedstawionego w utworze;
* streszcza opowiadanie starca
 | * wstępnie analizuje główne składniki świata przedstawionego;
* proponuje własne zakończenie historii przedstawionej we fragmencie
 | * określa sposób kreacji świata przedstawionego;
* wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, ustala jego związek ze znaczeniami tekstu
 | * nazywa i komentuje sposób kreacji świata przedstawionego;
* ustala, jakie prawdy o życiu człowieka zawiera opowiadanie starca
 | * samodzielnie formułuje przesłanie tekstu
 |
| **Od słowa do legendy. Treść i zakres wyrazu**  | * układa definicje podanych wyrazów
 | * określa treść i zakres podanych wyrazów
 | * porządkuje ciągi wyrazów według ich treści i zakresu znaczeniowego
 | * potrafi wyjaśnić, czym różni się treść wyrazu od jego zakresu znaczeniowego
 | * funkcjonalnie stosuje wiedzę i umiejętności na temat treści i zakresu wyrazów w precyzyjnym wysławianiu się
 |
| **Barbara Kosmowska *Pozłacana rybka*** | * prezentuje główną bohaterkę;
* przedstawia treść wybranych wątków;
* bierze udział w rozmowach na temat książki
 | * określa osobowość głównej bohaterki;
* wymienia wątki;
* określa narratora;
* prezentuje fragmenty szczególnie poruszające;
* opisuje uczucia bohaterów
 | * przytacza oceny innych na temat głównej bohaterki;
* prezentuje świat przedstawiony utworu;
* wyjaśnia metafory zawarte w tekście;
* przedstawia swoją opinię na temat bohaterów tekstu
 | * ocenia postawę głównej bohaterki;
* wypowiada się na temat problemów poruszonych w utworze;
* wskazuje przykłady zabaw językowych
 | * wskazuje problemy poruszone w tekście;
* wymienia utwory literackie i filmy, do których nawiązała autorka powieści, określa sposób i cel nawiązania
 |
| **Epoki literackie– infografika** | * podaje nazwy epok literackich
 | * wymienia nazwy epok literackich w kolejności chronologicznej
 | * sytuuje w czasie poszczególne epoki literackie
 | * wymienia głównych przedstawicieli każdej epoki literackiej
 | * wskazuje cechy epok literackich, zwracając uwagę na pokrewieństwo i przeciwstawienie pewnych okresów
 |
| **Paul Gauguin *Skąd przybywamy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?*** | * wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu,
* wskazuje najważniejsze cechy kompozycji obrazu,
* proponuje wyjaśnienie tytułu dzieła
 | * ustala, jakimi środkami malarskimi zostały przedstawiane najważniejsze elementy dzieła,
* omawia zasady kompozycji postaci na obrazie,
* interpretuje tytuł obrazu
 | * formułuje znaczenia wynikające z zastosowanych środków języka malarskiego,
* proponuje sposób odczytania znaczeń wynikających z kompozycji obrazu,
* wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm dzieła
 | * omawia metaforykę obrazu,
* wyjaśnia, jak kompozycja obrazu podkreśla jego znaczenia przenośne,
* rozpoznaje na obrazie symbole znane z kultury i literatury
 | * uczestniczy w działaniach twórczych inspirowanych obrazem
 |
| **Max Ehrmann *Desiderata*** | * nazywa wartości, o których jest mowa w tekście
 | * wskazuje i głośno odczytuje zasady życia, które uznaje za szczególnie ważne dla współczesnego człowieka
 | * przedstawia postawę życiową prezentowaną w tekście
 | * komentuje postawę życiową, która została przedstawiona w tekście
 | * twórczo odwołuje się do tekstu w podejmowanych działaniach artystycznych
 |

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

**OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY** |
| **DOPUSZCZAJĄCY** |  **DOSTATECZNY** | **DOBRY** | **BARDZO DOBRY** | **CELUJĄCY** |
| **UCZEŃ:** |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**  | * klasyfikuje czytany utwór literacki jako należący do *epiki, liryki* lub *dramatu*;
* zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi;
* wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: *fraszka, sonet, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna*), odróżnia je od rodzajów literackich;
* wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych;
* zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami;
* wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem;
* wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki;
* wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał;
* czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych;
* rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako *reportaż*;
* zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach;
* stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi;
* stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków;
* wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać;
* wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór;
* zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury;
* komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury;
* wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu;
* klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy;
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: *reportaż* i *felieton*);
* znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach;
* posługuje się najważniejszą terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych;
* wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki literackie;
* rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: *neologizm*, *symbol*, *alegorię, ironię*), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów;
* określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór;
* odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze;
* rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki,

wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury; * wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;
* wyszukuje i porządkuje cytaty;
* wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa;
* zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (*reportaż*, *felieton*),
* samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych;
* poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych;
* poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów;
* wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;
* poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór;
* interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze;
* wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury;
* funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,
* funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje;
* określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki;
* określa cechy gatunków dziennikarskich (*reportaż*, *felieton*);
* analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory;
* wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów;
* biegle posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich;
* objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi;
* poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną;
* samodzielnie odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów;
* twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury;
* porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury;
* samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną;
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy;
* wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką;
* biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu;
* samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania
 |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | * komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny;
* dostosowuje język, którego używa, do sytuacji;
* rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone;
* odróżnia mowę niezależną od zależnej;
* zauważa zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe;
* stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów;
* rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa ich;
* podaje przykłady homonimów;
* stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,
* stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,
* nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym
 | * świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się;
* stara się stosować normę wzorcową i użytkową;
* tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone;
* przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną;
* rozpoznaje zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe;
* wzbogaca swoje słownictwo;
* ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów;
* stara się używać poprawnych form nazw osobowych i miejscowych;
* wyjaśnia znaczenie homonimów;
* zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,
* stosuje zasady etykiety językowej,
* pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej
 | * rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji;
* stosuje normę wzorcową i użytkową;
* rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;
* przekształca poprawnie mowę zależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu;
* rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe;
* zna sposoby wzbogacania słownictwa i korzysta z nich;
* odróżnia treść i zakres wyrazu;
* używa poprawnych form nazw osobowych i miejscowych;
* poprawnie używa homonimów;
* rozpoznaje i nazywa różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,
* świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,
* pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy
 | * rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych;
* formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym;
* rozróżnia i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;
* poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i niezależną
* wskazuje funkcję wykorzystania w wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa;
* funkcjonalnie korzysta ze słowników;
* różnicuje słowa w zależności od ich treści i zakresu znaczeniowego;
* nazywa rodzaje nazw osobowych i miejscowych, używa ich poprawnych form;
* nazywa rodzaje stylów użytkowych, poprawnie używa ich w wypowiedzi;
* wyjaśnia zasady etykiety językowej,
* pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty
 | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się;
* formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy;
* świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;
* wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu;
* bogaci swoje słownictwo oraz poddaje refleksji rozwój i zróżnicowanie języka polskiego;
* biegle używa różnych rodzajów nazw osobowych i miejscowych;
* biegle używa użytkowych stylów wypowiedzi;
* doskonali własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu;
* wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach;
* zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty
 |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** | * krótko wypowiada się ustnie na podany temat;
* stara się używać prostych środków retorycznych;
* z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi;
* pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny;
* stosuje akapity;
* formułuje prostą tezę;
* wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić;
* przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia;
* stara się podać przykłady ilustrujące argumenty;
* z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania;
* rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji;
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;
* podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza);
* formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu;
* głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy
 | * wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych;
* gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi;
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować wyznaczniki gatunku;
* stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy;
* formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza;
* wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji;
* przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów;
* podaje przykłady ilustrujące argumenty;
* formułuje proste wnioski;
* rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji;
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;
* podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje)
* formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,
* głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej
 | * wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne;
* gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi;
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję;
* stosuje akapity jako spójne całości myślowe;
* formułuje tezę i hipotezę;
* wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów;
* przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego;
* podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty;
* formułuje wnioski wynikające z argumentacji;
* rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji;
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;
* dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);
* formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu;
* głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację
 | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi;
* funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziałania na odbiorcę;
* samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi;
* samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej;
* stosuje rytm akapitowy;
* samodzielnie formułuje tezę i hipotezę;
* swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów;
* podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty;
* podsumowuje rozważania;
* rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję;
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;
* samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);
* formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu;
* interpretuje głosowo utwór literacki, starając się zaciekawić słuchacza
 | * wypowiada się, realizując zamierzony cel;
* wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne;
* samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł;
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe;
* twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy;
* formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki;
* wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy;
* podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony;
* samodzielnie formułuje wnioski;
* rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji;
* twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego;
* formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze;
* recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych
 |
| **SAMOKSZTAŁCENIE** | * korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela;
* rozwija nawyk systematycznego uczenia się;
* uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych;
* uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym
 | * korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji;
* uczy się systematycznie;
* uczestniczy w projektach edukacyjnych;
* podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału;
* rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie;
* uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie
 | * korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną;
* rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania;
* stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie;
* aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej;
* uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu
 | * pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji;
* rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii;
* bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.;
* aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu
 | * samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł;
* ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji;
* z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych;
* aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.
* występuje w roli lidera grupy;
* aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu
 |
| **LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE** | * czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść
 | * czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść
 | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę
 | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami
 | * chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych
 |

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.