**Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Słowa z uśmiechem* kl. 6**

**KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE**

| **Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku** | **Wymagania** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** | | | | | |
| **Rozdział 1. Światy wyobraźni** | | | | | | |
| „Słowa na cenzurowanym”. Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Pałac Snów* (fragmenty) | * rozpoznaje bohaterów powieści * formułuje pytania na wskazany temat * konfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniami * zna pojęcie *fikcja* *literacka* * wypowiada się na temat poprawności języka w życiu codziennym | | * prezentuje bohaterów * buduje zróżnicowane pytania * opisuje reakcje bohaterów * dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego w utworze * uczestniczy w dyskusji na temat wyrazów obcych i zapożyczonych | * uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami * wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań * objaśnia założenia projektu przedstawionego w tekście * wyjaśnia, na czym polega fikcja realistyczna * dobiera trafne argumenty w dyskusji | * ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznej * tworzy uporządkowany zestaw pytań * ocenia założenia projektu przedstawionego w utworze * odwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach | * wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska * komentuje sytuacje przedstawione w utworze, odwołując się do ogólnie przyjętych norm życia społecznego |
| „Okręgi, kule i trójkąty... Ortograficzna strefa tajemnic”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | * wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni *ó* i *u,*  stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i *u* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* i *u* |
| „Dziwne postacie z czasownikiem poznacie”. Powtórzenie wiadomości o czasowniku | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy * rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika * rozpoznaje nieosobowe formy czasownika * rozpoznaje niektóre czasowniki dokonane i niedokonane * wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej | | * tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika * tworzy formy różnych czasów czasownika * odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje * wskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to* * poprawnie stosuje formy czasowników dokonanych i niedokonanych w różnych czasach * zna pojęcia *czasowniki* *przechodnie* i *czasowniki* *nieprzechodnie* | * przekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu * przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to* i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu * poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanych * odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich * poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | * stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników * funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziach * używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |
| „Co za czasy! Co za obyczaje!”. **Dialog – rady dla piszących**. Maria Krüger, *Godzina pąsowej róży* (fragmenty) | * prezentuje krótko bohaterkę tekstu * wyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoły * wskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora * podaje przykłady uzupełnień dialogowych z tekstu * zna funkcje znaków interpunkcyjnych w zapisie rozmowy * przy niewielkim wsparciu nauczyciela zapisuje dialog | | * opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii * omawia różnice między szkołą dawną i współczesną * zna funkcje dialogu w tekście literackim * rozpoznaje uczucia na podstawie niewerbalnych środków komunikowania się * zapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku | * omawia różne elementy świata przedstawionego * wyraża opinię o szkole w różnych epokach * wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej * używa właściwych środków językowych do nazwania różnych uczuć * zapisuje poprawnie dialog, używając właściwych znaków interpunkcyjnych i odpowiednich uzupełnień dialogowych | * w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń * przytacza argumenty na poparcie swojej opinii o szkole * analizuje informacje zawarte w wypowiedziach dialogowych * rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowych * zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych | * redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Od myślenia głowa nie boli”. Trudne formy czasowników | * zna zasady odmiany czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym i stara się je stosować * zna zasady pisowni *nie* z czasownikami i stara się je stosować * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników * dostrzega trudności w odmianie wybranych czasowników użytych w ćwiczeniach | | * stosuje zasady odmiany czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym * stosuje zasady pisowni *nie* z czasownikami * zna zasady pisowni -*źć*, -*ść*, -*ąć* w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować * poprawnie odmienia większość czasowników użytych w ćwiczeniach | * poprawnie używa większości czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym * stosuje zasady pisowni -*źć*, -*ść*, -*ąć* w zapisie zakończeń bezokolicznika * poprawnie odmienia czasowniki użyte w ćwiczeniach | * poprawnie używa czasowniki oznaczające ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym * poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika * korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym * sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny |
| „Pieśń ujdzie cało”. **Opowiadanie z dialogiem – rady dla piszących.** Dorota Terakowska, *Córka* *Czarownic* (fragmenty) | * odpowiada na pytania dotyczące elementów świata przedstawionego * przygotowuje plan kilku obrazów filmowych dokumentujących jedną z przygód * zna pojęcie *literatura* *fantasy* * zapisuje prosty dialog * przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z dialogiem | | * podaje najistotniejsze informacje na temat bohaterów, uwzględnia je w treści ogłoszenia * posługuje się ze zrozumieniem terminami *plener*, *kadr* * wskazuje elementy fantastyczne w omawianym tekście * redaguje krótkie opowiadanie z dialogiem, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | * objaśnia, na czym polega zło wyrządzane przez najeźdźców * formułuje precyzyjne wskazówki na temat elementów scenografii * interpretuje słowa pieśni * redaguje opowiadanie z dialogiem i elementami opisu | * określa relacje łączące bohaterki i uzasadnia swoje zdanie * wykorzystuje wiedzę na temat tworzywa filmowego w analizie tekstu powieści * objaśnia znaczenie pieśni w kontekście powieściowych zdarzeń * redaguje rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu | * wypowiada się na temat problematyki tekstu, odwołując się do cech gatunkowych literatury fantasy * redaguje bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem – oryginalne pod względem treści i stylu |
| „Gdyby babcia miała wąsy… Nie jest tak źle. Zastanów się”. Tryby czasowników | * rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego * zna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego | | * tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego * stara się stosować zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego | * przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika * poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego | * funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach * poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego | * wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika |
| „To się wie…”. Konstrukcje z zaimkiem  zwrotnym *się* | * rozpoznaje w zdaniach zaimek zwrotny *się* * zna konstrukcje językowe z zaimkiem zwrotnym *się* | | * stosuje formy zaimka zwrotnego *się* w sytuacjach typowych | * opisuje różnice między czasownikami z zaimkiem *się* i bez niego * poprawnie stosuje zaimek zwrotny *się* | * omawia funkcje zaimka zwrotnego *się* w różnych konstrukcjach składniowych | * używa funkcjonalnie czasowników z zaimkiem zwrotnym *się* w sytuacjach nietypowych |
| „Gdyby nie było marzeń…”. Pisownia cząstek *‑bym,*  *‑byś*, *-by*, *‑byśmy*,  *‑byście* | * wyszukuje wyrazy z cząstkami *-bym, -byś,*   *‑by*, *-byśmy*, *-byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach   * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -*bym*,   ‑*byś*, -*by*, -*byśmy*, -*byście*   * korzysta ze słownika ortograficznego | | * zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -*bym*,   ‑*byś*, -*by*, -*byśmy*, -*byście* i stara się je stosować | * stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -*bym*, -*byś*, -*by*,   ‑*byśmy*, -*byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje cząstki -*bym*, -*byś* -*by*,   ‑*byśmy*, -*byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni cząstek -*bym*,   ‑*byś*, -*by*, -*byśmy*, -*byście* |
| „Komu tygrys, komu?… bo idę do domu”. Jean-‑Pierre Davidts, *Mały* *Książę odnaleziony* (fragmenty) | * zna pojęcie *reklama* * wie, czym jest slogan reklamowy i rozumie jego funkcję * odczytuje intencje wypowiedzi reklamowej * czyta rady dla piszących tekst o charakterze perswazyjnym | | * odróżnia informacje od wypowiedzi oceniających * odczytuje znaczenie wybranych haseł reklamowych * rozpoznaje niektóre środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych * tworzy prosty tekst o charakterze reklamowym, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | * używa ze zrozumieniem i we właściwym kontekście słowa *reklama* * rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne w hasłach reklamowych * zna środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych * tworzy poprawny językowo i stylistycznie tekst o charakterze reklamowym | * operuje słownictwem związanym z reklamą * rozpoznaje aluzje literackie w hasłach reklamowych * określa funkcję różnych środków językowych w wypowiedziach o charakterze perswazyjnym * używa w tekście o charakterze reklamowym bogatego języka i ciekawych rozwiązań graficznych | * redaguje bezbłędny językowo tekst o charakterze reklamowym – oryginalny pod względem treści i stylu * tworzy slogany reklamowe, wykorzystując swobodnie konteksty kulturowe |
| „W galaktycznych przestworzach”. Janusz Christa, *Kajtek* *i* *Koko* *w kosmosie* (fragmenty) | * określa na schemacie czas życia i twórczości autora oraz czas zdarzeń przedstawionych w komiksie * opowiada o zdarzeniach * zna pojęcie *literatura* *fantastyczno-naukowa* | | * opisuje tytułowych bohaterów komiksu * wskazuje motywy wykorzystane w komiksie * objaśnia pojęcie *literatura fantastyczno-naukowa* | * opisuje miejsca akcji poszczególnych fragmentów komiksu * określa problematykę utworów komiksowych * wyszukuje w tekście neologizmy * wskazuje rekwizyty charakterystyczne dla s.f. | * zwraca uwagę w prezentacji bohaterów na ich realistyczny lub fantastyczny charakter * określa funkcję neologizmów * wymyśla dalszy ciąg zdarzeń, utrzymując je w konwencji s.f. | * tworzy scenariusz filmowy w konwencji s.f. – oryginalny pod względem treści i stylu * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów i ich funkcji w literaturze s.f. w swoich wypowiedziach na temat świata przedstawionego komiksu |
| „Rzeczowniki w krainach zwykłych i fantastyki”. Powtórzenie wiadomości o rzeczownikach | * rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy * rozpoznaje formy liczb, przypadków i rodzajów rzeczownika * zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować * wyodrębnia temat i końcówki rzeczownika | | * odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych * stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna pojęcia *rzeczowniki* *żywotne* i *nieżywotne* oraz *rzeczowniki* *osobowe* i *nieosobowe* * tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych * wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika | * zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne * rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe * określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki * wykorzystuje wiedzę o tym, że te same końcówki mogą wystąpić w różnych przypadkach rzeczownika | * zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite * stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika * wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych * wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany rzeczowników oraz zasad ich pisowni |
| „Gry z konwencją”. Stanisław Lem, *Bajka o maszynie cyfrowej, co ze smokiem walczyła* | * wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcji * porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej * wyszukuje w tekście neologizmy * wymienia wybrane cechy klasycznej baśni | | * ustala czas akcji * wyszukuje informacje w tekście * wskazuje elementy komizmu w utworze * wymienia większość cech klasycznej baśni | * objaśnia, kim są bohaterowie tekstu, * relacjonuje pojedynek maszyny i człowieka * wyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów * wskazuje podobieństwa oraz różnice między baśnią a utworem Stanisława Lema | * tworzy notatkę encyklopedyczną * używa ze zrozumieniem słowa absurd * formułuje przesłanie utworu | * objaśnia intertekstualny charakter opowiadania * redaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu |
| „W zabawowej poradni językowej”. Nietypowe rzeczowniki | * identyfikuje jako rzeczowniki wyrazy oznaczające rzeczy, które mają cechę określoną za pomocą liczb, np. *setka*, *ósemka* * dostrzega trudności w tworzeniu form rzeczowników odmieniających się według odmiennych reguł | | * rozpoznaje rzeczowniki oznaczające cechy i nazywające czynności * zna rzeczowniki odmieniające się tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | * odmienia na dwa sposoby rzeczowniki typu *oko*, *ucho* – w zależności od znaczenia * tworzy poprawne formy większości rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach | * wykorzystuje wiedzę o zmianach w temacie w odmianie niektórych rzeczowników * tworzy poprawne formy rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach | * funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat osobliwości w odmianie nietypowych rzeczowników * sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny |
| „Żegluj, żeglarzu!”. Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | * wyszukuje wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni *rz* i *ż,* stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz* i *ż* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* i *ż* |
| „Puk, puk, to ja... twoja wyobraźnia...”. Zbigniew Herbert *Pudełko zwane wyobraźnią* | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze * zna pojęcie *adresat* *wiersza* * określa nastrój wiersza | | * wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazy poetyckiego * określa osobę mówiącą oraz adresata wiersza * wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu do oddania nastroju w wierszu | * używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiego * opisuje osobę mówiącą i adresata wiersza * objaśnia przenośne znaczenia w wierszu | * przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworu * określa rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiego * wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich | * tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy |
| „Opisuję i oceniam. Dobre na lepsze zamieniam”. Stopniowanie przymiotników | * rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy * określa liczbę i rodzaj przymiotników * zna stopnie przymiotnika * stopniuje przymiotniki | | * wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do określanego rzeczownika * określa przypadki przymiotników * wskazuje przymiotniki, niepodlegające stopniowaniu | * łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe * stosuje przymiotniki we właściwych kontekstach * objaśnia funkcję stopni przymiotnika | * funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem * prawidłowo stopniuje trudne formy przymiotników | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia, odmiany i stopniowania przymiotników oraz zasad ich pisowni |
| „Chaos i harmonia”. Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | * wyszukuje wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni *h* i *ch,*  stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *h* i *ch* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* i *ch* |
| **Rozdział 2. Wartości poszukiwane** | | | | | | |
| *„*Odkrywanie prawdy o talentach”.  Ewangelia wg św. Mateusza *Przypowieść o talentach* | * czyta uważnie przypowieść * określa cechy i postawy bohaterów przypowieści * wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście * ocenia zachowanie pana wobec sług * rozumie znaczenia słów i pojęć: *drugie* *dno*, *prawdy* *moralne* | * określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści * analizuje problem winy i kary * przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści * określa cechy fabuły przypowieści | * objaśnia znaczenia słowa *talent* * objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego * omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych * w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| „Ortografia na szklanym ekranie”. Pisownia wyrazów wielką i małą literą | * wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą,  stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów wielką i małą literą | * zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą |
| „Humorystyczne i bardzo sceptyczne”. Stopniowanie przysłówków | * rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy * rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem * zna stopnie przysłówka * stopniuje przysłówki | | * wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówki * zestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu * wskazuje przysłówki niepodlegające stopniowaniu | * rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem * objaśnia funkcję stopni przysłówka | * rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków * funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni |
| „Kto ma uszy do słuchania, niechaj słucha”. Ewangelia według św. Mateusza *Przypowieść o siewcy* | * czyta uważnie przypowieść * określa cechy i postawy bohaterów przypowieści * wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście * rozumie znaczenie pojęcia *przesłanie* *utworu* | * określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści * określa cechy fabuły przypowieści * odczytuje podstawowe treści ukryte * przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści | * objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego * omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych |
| „Mieć olej… w głowie”. Ewangelia według św. Mateusza *Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych* | * czyta uważnie przypowieść * określa cechy i postawy bohaterów przypowieści * wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście * zna cechy przypowieści jako gatunku literackiego | * określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści * określa cechy fabuły przypowieści * odczytuje podstawowe treści ukryte * przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści * wskazuje w tekście cechy gatunkowe | * objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego * omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym * wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych * w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| „Opowieść z podwójnym dnem”. Ewangelia według św. Łukasza *Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie* | * czyta uważnie przypowieść * określa cechy i postawy bohaterów przypowieści * wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście * ocenia zachowanie bohaterów | * określa nadawcę, odbiorcę oraz cechy fabuły przypowieści * ocenia postawy bohaterów * przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści | * objaśnia przenośne znaczenia elementów świata przedstawionego * omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym * objaśnia współczesne znaczenie słowa *samarytanin* | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych * w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| „Błądzić jest rzeczą ludzką”. Ewangelia według św. Łukasza *Przypowieść o synu marnotrawnym* | * czyta uważnie przypowieść * określa cechy i postawy bohaterów przypowieści * wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście * ocenia zachowanie syna marnotrawnego, starszego brata i ojca * zapoznaje się z pojęciem *symbol* | * opisuje i ocenia postawy bohaterów przypowieści * przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści * określa cechy fabuły przypowieści * rozumie znaczenie pojęcia *symbol* | * objaśnia symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego * omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym * bierze udział w dyskusji na temat wybaczania | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych * w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania * prowadzi dyskusję |
| „W muzealnej sali liczbom miejsce dali”. Typy liczebników | * rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy * odróżnia liczebniki główne od porządkowych | | * wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownika * rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone | * wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiot * stosuje prawidłowe formy liczebników | * używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych * funkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników |
| „Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie”. Ignacy Krasicki *Przyjaciele* | * zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań * dostrzega uosobienia w tekście * umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła * zna pojęcie *morał* | | * przytacza właściwe fragmenty tekstu * wie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach * ocenia postępowanie bohaterów * formułuje pouczenie wynikające z utworu | * przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językową * poprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterów * zna pojęcie *ironia* * uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia | * proponuje interpretację głosową kwestii wypowiadanych przez bohaterów tekstu * wskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowania * dostrzega ironiczny charakter epitetu *serdeczny* * formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź zawierającą opinię na temat przyjaźni | * tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Drogę Królewską przemierzamy i przeszkody omijamy”. Trudne formy liczebników | * odróżnia liczebniki proste  od złożonych * dostrzega trudności w zakresie odmiany niektórych liczebników | | * wykorzystuje wiedzę o budowie liczebników złożonych  do poprawnego ich zapisu | * wykorzystuje wiedzę o odmianie liczebników prostych i złożonych w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych | * poprawnie odmienia liczebniki wielowyrazowe | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form liczebników |
| „I śmiech niekiedy może być nauką”. Ignacy Krasicki *Lew* *pokorny*, *Szczur i kot*, *Wół i mrówki*, *Żółw* i*mysz*, *Malarze*, *Mądry* *i głupi* | * dostrzega komizm w bajkach * wie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkie * zna pojęcie *kontrast* * rozpoznaje bajkę wśród innych tekstów literackich * omawia morał wybranej bajki | | * zna pojęcie *komizm* * określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkach * wskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastu * wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią | * objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkach * objaśnia pojęcie *alegoria* * używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajek * wskazuje cechy bajki na przykładzie wybranych utworów Ignacego Krasickiego | * rozpoznaje różne rodzaje komizmu * wskazuje przykłady alegorii w tekstach bajek * objaśnia funkcję kontrastu w bajkach * wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek | * wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Ktoś, kto innych zastępuje, na szacunek zasługuje”. Zaimki i ich znaczenie | * zna pojęcie *zaimek* * rozpoznaje niektóre *zaimki* wśród innych części mowy | | * wie, że funkcją zaimków jest zastępowanie innych części mowy * stosuje poprawne formy zaimków odmiennych | * rozpoznaje zaimki ze względu na część mowy, którą zastępują | * funkcjonalnie stosuje różne typy zaimków w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany różnych grup zaimków oraz zasad ich pisowni |
| „Tu i ówdzie, siaki, owaki… Enigmatycznie, ale praktycznie”. Trudne formy zaimków | * wie, że zaimki osobowe mogą mieć formy krótsze i dłuższe | | * wykorzystuje wiedzę o sytuacjach, w których należy używać krótszych i dłuższych form zaimków | * rozpoznaje zaimki ze względu na funkcję, jaką pełnią | * wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form zaimków różnych typów |
| „Nosiła czapla razy kilka…”. Ignacy Krasicki *Czapla* *ryby* *i rak*,  *Kruk* *i lis* | * odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych * podejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymi * przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze notatkę | | * sporządza plan najważniejszych zdarzeń * przekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymi * redaguje notatkę, korzystając z rad w podręczniku | * wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajce * uogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobranego przysłowia * redaguje poprawną językowo i stylistycznie notatkę | * używa ze zrozumieniem słów *manipulacja* i *hipokryzja* w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterki * wie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnych * redaguje zwięzłą, poprawną językowo i stylistycznie notatkę | * redaguje bezbłędną językowo oraz formalnie notatkę – oryginalną pod względem treści i stylu |
| „Gdy złodzieje rozrabiają, detektywi pracę mają”. Przyimki | * rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy * rozpoznaje przyimki proste i złożone * wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe | | * tworzy przyimki złożone * wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownika * rozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych | * używa poprawnych wyrażeń przyimkowych w celu okreś­lenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności * odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przysłówka | * poprawnie zapisuje przyimki złożone * poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe * funkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji |
| „Dla zdrowia i urody”. Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | * wyszukuje wyrażenia przyimkowe i przyimki złożone w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych * korzysta ze słownika ortograficznego | | * zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się je stosować | * stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni łącznej i rozdzielnej przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych |
| „Pomiędzy bajkami i bajkopisarzami”. Spójniki | * zna pojęcie *spójnik* * rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy | | * wskazuje spójniki, przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków | * objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych | * funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników oraz ich funkcji w zdaniach pojedynczych i złożonych |
| „Czasami cuda się zdarzają…”. Adam Mickiewicz *Powrót* *taty* | * wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją * objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterów * przedstawia bohaterów * wyodrębnia wypowiedzi bohaterów * rozpoznaje typy zdań wypowiadanych przez bohaterów ballady | | * odtwarza główne wydarzenia utworu * dostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeń * opisuje zachowanie skontrastowanych postaci * zna pojęcie *monolog* | * porządkuje wydarzenia według podanego schematu * zna pojęcie *retrospekcja* * objaśnia przemianę bohatera * nazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci | * charakteryzuje sposób prowadzenia narracji * określa funkcję retrospekcji w omawianym utworze * omawia wartości wyeksponowane w tekście * przestrzega zasad interpunkcji w zapisie cytowanych wypowiedzi | * opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Emocji bez liku? Słów poszukaj w słowniku”. Wykrzyknik | * zna pojęcie *wykrzyknik* jako część mowy * rozpoznaje wykrzykniki w tekście | | * uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknikami * wie, że wykrzyknik nie wchodzi w związki wyrazowe w zdaniu | * używa wykrzykników w wypowiedziach * rozpoznaje funkcje wykrzykników | * określa funkcje wykrzykników * poprawnie zapisuje wykrzykniki | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wykrzyknikach i ich funkcji do budowania wypowiedzi o charakterze artystycznym |
| „Z pewnością lub z niedowierzaniem. Czy to się stanie?” Partykuła | * zna pojęcie *partykuła* * rozpoznaje partykuły w tekście | | * uzupełnia wypowiedzi partykułami w określonym celu | * używa partykuł w wypowiedziach * rozpoznaje funkcje partykuł | * określa funkcje partykuł * poprawnie zapisuje partykuły | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o partykułach i ich funkcji do modyfikowania znaczenia wypowiedzi |
| „Raj utracony”. Juliusz Słowacki *W pamiętniku Zofii Bobrówny* | * czyta uważnie tekst, notatkę biograficzną oraz przypisy * określa uczucia osoby mówiącej * porównuje poetycki obraz ojczyzny z dziełami malarskimi * recytuje tekst wiersza | | * wskazuje autora, osobę mówiącą oraz adresatkę wiersza * określa uczucia osoby mówiącej za pomocą wyrazów bliskoznacznych * wskazuje zdrobnienia i określa ich funkcję * recytuje tekst wiersza, podkreślając głosem ważne słowa | * analizuje wiersz, uwzględniając kontekst biograficzny * rozpoznaje środki stylistyczne tworzące obrazy poetyckie * objaśnia, czym dla poety była ojczyzna * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji * recytuje tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój wiersza | * interpretuje prośbę skierowaną do adresatki wiersza na poziomie przenośnym * używa ze zrozumieniem słów *nostalgia*, *idealizacja* w odniesieniu do wypowiedzi lirycznej * określa funkcję przypisywaną przyrodzie w wierszu * głosowo interpretuje tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści | * opracowuje projekt organizacyjny wystawy fotograficznej dotyczącej małej ojczyzny * redaguje bezbłędny językowo wpis do pamiętnika – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Ostatnia bitwa generała”. Juliusz Słowacki *Sowiński w okopach Woli* | * czyta uważnie tekst, przypisy i zapoznaje się z kontekstem historycznym utworu * przedstawia bohatera utworu | | * opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze * opisuje bohatera utworu | * określa temat utworu * opisuje postawę bohatera utworu * przedstawia i uzasadnia swoje zdanie * wskazuje użyte w utworze środki językowe | * opisuje miejsce akcji * ocenia postawę bohatera utworu * objaśnia znaczenie legendy literackiej * określa funkcję użytych środków językowych | * wyjaśnia symboliczne znaczenie obrazów poetyckich * porównuje Leonidasa z generałem Sowińskim |
| „Tęsknota za światem utraconym?” Anna Kamieńska *Prośba* | * czyta tekst poetycki * zapoznaje się z pojęciem *hymnu* * rozpoznaje modlitewny charakter utworu | | * opisuje obrazy poetyckie w utworze * opisuje nastrój wiersza * wymienia cechy hymnu | * określa osobę mówiącą i opisuje jej uczucia * określa, czy tekst jest hymnem i uzasadnia swoje zdanie * zestawia wartości i antywartości | * wskazuje funkcję apostrofy * wyjaśnia znaczenie metafor * przygotowuje chmurę słów inspirowanych wierszem | * interpretuje tekst poetycki, uwzględniając wnioski z analizy utworu * bierze pod uwagę kontekst biograficzny utworu |
| „Nie wszystko jest identyczne... Nie wszyscy są tacy sami... Nie bójmy się odmienności!”. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | * wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,  stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu *nie* z różnymi częściami mowy | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* z różnymi częściami mowy |
| „Z dłonią w dłoni, z sercem przy sercu”. Tadeusz Różewicz, *Przepaść* | * wyszukuje informacje na temat bohaterki wiersza * podaje skojarzenia z wyrazem *przepaść* * określa znaczenie gestu podania ręki * zna pojęcie *sytuacja* *liryczna* * rozpoznaje wiersz biały | | * podaje informacje na temat bohaterki wiersza * dopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu * analizuje uczucia przeżywane przez bohaterkę wiersza * wskazuje cząstkę wiersza ujawniającą obecność osoby mówiącej * zna cechy wiersza białego | * wyodrębnia w wierszu obrazy ukazujące świat * objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszu * przedstawia uczucia przeżywane przez bohaterkę * objaśnia pojęcie *sytuacja* *liryczna* w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewicza * analizuje budowę wiersza | * opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytuły * objaśnia znaczenia przenośni poetyckich * przedstawia refleksje na temat problemu poruszanego w utworze * określa wartości istotne dla osoby mówiącej * proponuje interpretację głosową utworu | * formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu * objaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu |
| **Rozdział 3. Małe filozofowanie** | | | | | | |
| „Co było pierwsze, jajko czy kura?... czyli przygoda z filozofią”. Isaac Bashevis Singer, *Dzień, w którym się zgubiłem* (fragmenty) | * redaguje ogłoszenie na temat bohatera * zapisuje rozmowę na temat usposobienia i zwyczajów bohatera * wie, czym zajmuje się filozofia | | * opowiada o zdarzeniach * wie, że bohaterowie mogą być charakteryzowani bezpośrednio lub pośrednio * wskazuje w tekście pytania o charakterze filozoficznym | * porządkuje relacje na temat bohatera * rozpoznaje cechy bohatera na podstawie charakterystyki pośredniej * formułuje pytania o charakterze filozoficznym | * podsumowuje zdarzenia z tekstu za pomocą właściwego przysłowia * opisuje bohatera, wprowadzając elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej * formułuje pytania dotyczące znaczenia i sensu twierdzeń filozoficznych | * redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |
| „Czy o tym śniło się filozofom?”. Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniach | * tworzy różne typy wypowiedzeń * stosuje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi * odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika | | * wie, że wypowiedzenie wykrzyknikowe służy podkreśleniu ekspresji wypowiedzi * rozpoznaje równoważniki zdań * odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | * wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzeń * wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach | * celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń dla osiągnięcia zamierzonych efektów * wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzeń w interpretacji tekstów poetyckich | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów wypowiedzeń w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Bogactwo człowieka mierzy się rzeczami, z których on rezygnuje”. Michel Piquemal, *Drogocenna perła* | * streszcza historię przedstawioną w tekście * wypowiada swoje zdanie na temat wartości bogactwa | | * rozpoznaje i nazywa uczucia bohatera * wskazuje przysłowie oddające sens opowieści * rozpoznaje niektóre cechy przypowieści w omawianym utworze | * rozpoznaje symboliczne znaczenie perły * uzasadnia swoje zdanie na temat bogactwa odpowiednio dobranymi argumentami | * wskazuje przesłanie utworu * omawia cechy przypowieści w odniesieniu do tekstu o perle | * wyraża własny punkt widzenia na temat wartości materialnych i niematerialnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Kim był i czym się wsławił? Orzeczenie o tym prawi”. Orzeczenia czasownikowe i imienne | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie * wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej * zna pojęcie *orzeczenie* *czasownikowe* * zna pojęcie *orzeczenie* *imienne* | | * rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu * wie, jak zbudowane jest orzeczenie imienne * rozpoznaje orzeczenie imienne w zdaniu | * rozpoznaje orzeczenia utworzone przez wyrazy typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* z towarzyszącym im bezokolicznikiem * nazywa części mowy występujące w funkcji orzecznika | * funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego, imiennego oraz orzeczenia z wyrazami typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* w zdaniu * wykorzystuje wiedzę o różnych typach orzeczeń do tworzenia poprawnych językowo oraz stylistycznie tekstów | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów orzeczeń oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| „Do «Czasu Snu», do początku początków”. Jan Parandowski *Narodziny* *świata* (fragmenty *Mitologii*) | * czyta tekst i przypisy * opowiada treść mitu | | * wymienia imiona pierwszych bóstw * wyodrębnia etapy powstawania świata * opowiada o powstaniu człowieka | * opowiada o powstaniu świata według mitologii * wyjaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii | * opisuje walki bogów i określa ich emocje * używa frazeologizmów mitologicznych w zdaniach odnoszących się do współczesności | * wypowiada się w roli Zeusa * interpretuje mit o czterech wiekach ludzkości |
| „Na początku było słowo…” Stary Testament *Księga* *Rodzaju* (fragment) | * czyta tekst i przypisy * wyszukuje w tekście informacje o poszczególnych etapach stwarzania świata | | * nazywa stwarzane kolejno byty * opisuje świat stworzony przez Boga * porównuje mitologiczny i biblijny opis powstawania świata | * opisuje sposób stwarzania świata przez Boga * podaje cechy Boga * wymienia przywileje i obowiązki człowieka * wskazuje różnice między mitologicznym i biblijnym stworzeniem świata | * wyjaśnia symboliczne znaczenie światła i ciemności * objaśnia znaczenie słów: Bóg stworzył człowieka na swój obraz * wskazuje podobieństwa między mitologicznym i biblijnym stworzenie świata | * wyjaśnia symboliczne znaczenie liczby siedem, korzysta ze słownika symboli * interpretuje znaczenie fresku Michała Anioła *Stworzenie* *Adama* i wskazuje jego związek z tekstem biblijnym |
| „Szczęście do nas przybywa i podmioty odkrywa”. Rodzaje podmiotów | * rozpoznaje w zdaniu podmiot * zna pojęcie *podmiot* *gramatyczny* * zna pojęcia *podmiot* *szeregowy* i *podmiot* *towarzyszący* | | * zna pojęcie *podmiot* *logiczny* * zna pojęcie *podmiot* *domyślny* * wie, że w funkcji podmiotu występują rzeczowniki oraz inne części mowy w funkcji rzeczownikowe | * rozpoznaje sytuacje, w których należy użyć podmiotu logicznego * rozumie funkcję stylistyczną podmiotu domyślnego * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe | * rozpoznaje różne typy podmiotów w zdaniach * funkcjonalnie i poprawnie używa różnych typów podmiotów w zdaniach | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| „W sprawach najważniejszej wagi”. **List oficjalny – rady dla piszących**. *Dekalog św. Franciszka* | * czyta *Dekalog św. Franciszka* i analizuje jego treść * czyta informacje o św. Franciszku * rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną * zna budowę i wyznaczniki listu oficjalnego * przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny | | * uogólnia treść zapisów kolejnych punktów *Dekalogu* w formie tytułów * wykorzystuje informacje o postaci świętego Franciszka w analizie dzieła malarskiego * wie, w jakich sytuacjach komunikacyjnych używać języka oficjalnego * zapisuje poprawnie datę dzienną * redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku | * określa odbiorcę słów św. Franciszka * wymienia współczesne osoby kierujące się w życiu filozofią franciszkańską * objaśnia pojęcia *język* *oficjalny* i *język* *nieoficjalny* * analizuje budowę regulaminu * redaguje poprawny formalnie, językowo i stylistycznie list oficjalny | * określa intencję wypowiedzi sformułowanej w formie dekalogu * analizuje współczesną rzeczywistość przez pryzmat filozofii franciszkańskiej * rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnego * formułuje zasady dotyczące zapisu informacji w punktach * redaguje zwięzły, poprawny językowo i stylistycznie list oficjalny | * redaguje bezbłędny językowo oraz formalnie list oficjalny – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Życie ze szczyptą fantazji”. Pisownia zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji* | * wyszukuje wyrazy z zakończeniami -*i*, -*ii*, -*ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * korzysta ze słownika ortograficznego | | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z zakończeniami -*i*, -*ii*, -*ji* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z zakończeniami -*i*, -*ii*, -*ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z zakończeniami -*i,* -*ii*, -*ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni zakończeń -*i*, -*ii*,   ‑*ji* |
| „W sali muzeum piękne trofeum”. Przydawki | * rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone przymiotnikami * zna funkcję składniową przydawki | | * buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami * wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka | * rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy * rozumie zależność szyku przydawki i jej znaczenia | * celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki w swoich wypowiedziach * funkcjonalnie używa różnorodnych przydawek w opisie dzieła sztuki | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| „O prawdzie kilka słów prawdy”. Jan Twardowski, *Prawda* | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze * wskazuje powtarzające się fragmenty wiersza * wie, że prawda jest uniwersalną wartością | | * wyodrębnia różne prawdy przywołane w wierszu * określa funkcję powtarzających się słów w wierszu * używa frazeologizmów  ze słowem *prawda* | * wskazuje środki stylistyczne użyte do opisu prawdy * objaśnia metaforyczne porównanie * zna pojęcie *anafora* * rozważa znaczenie wartości prawdy w stosunkach międzyludzkich | * opisuje różne typy prawdy z wiersza za pomocą bliskoznacznych określeń * wskazuje sytuacje życiowe, które można skomentować słowami z wiersza * objaśnia funkcję anafory w odniesieniu do omawianego tekstu * używa ze zrozumieniem słowa *dogmat* | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi * redaguje bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu |
| „Z kim walczyli? Przeciw komu?  Przyjrzyj się im po kryjomu”. Dopełnienia | * rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone rzeczownikami * zna funkcję składniową dopełnienia | | * buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami * wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone dopełnienia | * rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy * rozumie zależność między stroną czynną i bierną czasownika a funkcją dopełnienia | * rozpoznaje dopełnienia wyrażone czasownikiem w bezokoliczniku * określa formę dopełnienia w zdaniach twierdzących i przeczących * celowo i funkcjonalnie wykorzystuje dopełnienia w swoich wypowiedziach | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| „Różne miejsca odwiedzamy i atrakcje przedstawiamy”. Rodzaje okoliczników | * rozpoznaje w zdaniu okoliczniki czasu, miejsca i sposobu * zna funkcję składniową okoliczników | | * buduje poprawne związki wyrazowe z okolicznikami * wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki | * rozpoznaje w zdaniu okoliczniki celu i przyczyny * nazywa części mowy, którymi wyrażone są okoliczniki | * funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w swoich wypowiedziach | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| „Teatromania receptą na zdania”. Analiza zdania pojedynczego | * rozpoznaje funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (*podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik*) * przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami | | * wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające * wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające | * analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy * używa ze zrozumieniem pojęć *podmiot, orzeczenie, przydawka, okolicznik, dopełnienie* podczas analizy składniowej zdania | * objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne * używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat związków wyrazowych w zdaniu * przedstawia oryginalne wskazówki ułatwiające innym uczniom analizę budowy zdania pojedynczego |
| „Na ekranie – zdanie”. Zdania podrzędnie złożone | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędnie* *złożone* * ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone | | * objaśnia pojęcie *zdania* *podrzędnie* *złożone* na przykładach * wymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne | * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach podrzędnie złożonych | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celu * funkcjonalnie tworzy zdania podrzędnie złożone w swoich wypowiedziach | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Melomani są wzywani”. Zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | * rozpoznaje zdania współrzędnie złożone * zna najczęściej używane spójniki w zdaniach współrzędnie złożonych * rozpoznaje zdania podrzędnie złożone | | * zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe * odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu * objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym | * przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów * przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach podrzędnie złożonych, używając wykresów * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu | * poprawnie przekształca zdania złożone na zdania pojedyncze odpowiednio do przyjętego celu * funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu * zapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Osobę, którą lubił, poślubił…” Zdanie podrzędne przydawkowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *przydawkowe* * zapisuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym | | * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *przydawkowe* na przykładach * wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne przydawkowe | * tworzy zdania podrzędne przydawkowe * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym przydawkowym | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym przydawkowym * funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne przydawkowe w swoich wypowiedziach | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym przydawkowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Co o tym sądzisz? Jakie masz zdanie? Zróbmy wstępne rozpoznanie”. Zdania dopełnieniowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *dopełnieniowe* * zapisuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym | | * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *dopełnieniowe* na przykładach * wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne dopełnieniowe | * tworzy zdania podrzędne dopełnieniowe * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym dopełnieniowym | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym dopełnieniowym * funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne dopełnieniowe w swoich wypowiedziach | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym dopełnieniowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „W odległym świecie wiedzę znajdziecie”. Zdania podrzędne okolicznikowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *okolicznikowe* * zna rodzaje zdań okolicznikowych * zapisuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym | | * rozpoznaje rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *okolicznikowe* na przykładach * wymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne okolicznikowe | * nazywa rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych * tworzy zdania podrzędne okolicznikowe * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym okolicznikowym | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym okolicznikowym * funkcjonalnie tworzy różne rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych w swoich wypowiedziach | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym okolicznikowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Przysłowie ci podpowie”. Zdanie podrzędne podmiotowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *podmiotowe* * zapisuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym | | * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *podmiotowe* na przykładach * wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne podmiotowe | * tworzy zdania podrzędne podmiotowe * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym podmiotowym | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym podmiotowym * funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne podmiotowe w swoich wypowiedziach | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym podmiotowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Jest taki, że aż dech zapiera…”, Zdanie podrzędne orzecznikowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *orzecznikowe* * zapisuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym | | * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *orzecznikowe* na przykładach * wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne orzecznikowe | * tworzy zdania podrzędne orzecznikowe * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym orzecznikowym | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym orzecznikowym * funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne orzecznikowe w swoich wypowiedziach | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym orzecznikowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „I łaciate, i kudłate, pręgowane i skrzydlate...”. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | * stosuje funkcjonalnie kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzeń * zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym oraz złożonym i stara się je stosować * dostrzega trudności w zakresie użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu * korzysta ze słownika ortograficznego | | * stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym * stara się stosować zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu | * poprawnie stawia przecinki w zdaniach pojedynczych i złożonych * stosuje zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu | * poprawnie używa dwukropka, nawiasu i cudzysłowu | * twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat różnych funkcji nawiasu, dwukropka i cudzysłowu * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat użycia przecinków w zdaniach pojedynczych i złożonych |
| **Rozdział 4. Piękno uchwycone** | | | | | | |
| „Pomiędzy nocą a dniem, pomiędzy jawą a snem”. Jerzy Harasymowicz *W marcu nad ranem* | * przytacza epitety z wiersza * wyszukuje porównania dotyczące zwierząt * zna pojęcie *obraz* *poetycki* | * wymienia elementy krajobrazu z wiersza * wskazuje przenośnie mające charakter ożywienia * określa cechy obrazu poetyckiego | | * nadaje tytuły kolejnym zwrotkom wiersza * objaśnia znaczenie przenośni * rozumie wpływ środków językowych na charakter obrazu poetyckiego | * wybiera epitety najpełniej oddające istotę opisywanych obiektów * podpisuje ilustracje trafnie dobranymi metaforami * objaśnia pojęcie *obraz* *poetycki* w odniesieniu do omawianego tekstu | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza |
| „Wkroczyć w językowy świat ze słownikiem za pan brat”. Słownik poprawnej polszczyzny | * samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych * zna funkcję słownika poprawnej polszczyzny | * korzysta ze słownika wyrazów obcych * zna budowę słownika poprawnej polszczyzny * wyszukuje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny | | * korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny * wykorzystuje treści słownikowe do wykonania ćwiczeń | * korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb | * sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji |
| „Oryginalne obrazy malarza oryginała”. Bożena Fabiani *Moje* *gawędy* *o sztuce* (fragmenty) | * zaznacza na osi czasu okres życia artysty * nazywa swoje reakcje odbiorcze dotyczące dzieł malarskich * rozpoznaje w tekście zgrubienia * wyszukuje w tekście informacje pozwalające naszkicować postać | * przytacza z tekstu fakty dotyczące życia i twórczości malarza * przedstawia swoją opinię na temat prezentowanych dzieł malarskich * wie, jaka jest funkcja zgrubień * funkcjonalnie przekształca tekst | | * określa stanowisko autorki wobec dzieł malarza * wyraża swoje zdanie na temat opinii o dziełach malarza zaprezentowanej w tekście * omawia pojęcie *zgrubienie*, odwołując się do przykładów z tekstu * dostrzega elementy karykaturalne w dziele malarskim | * wskazuje w tekście wyrazy oceniające * używa ze zrozumieniem wyrazów *subiektywny*, *obiektywny*, *pejoratywny* * przytacza z tekstu słowa wyrażające negatywne emocje | * wyraża opinię na temat dzieła sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska * objaśnia na podstawie informacji w przypisach funkcje karykatury i groteski * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej |
| „Do ćwiczenia języka dobra jest fonetyka”. Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach | * dzieli wyrazy na głoski i litery * wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce * odróżnia spółgłoski od samogłosek | * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze * podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek * rozpoznaje spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz twarde i miękkie | | * prawidłowo oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w wyrazach użytych w ćwiczeniach * poprawnie zapisuje wyrazy z podanymi grupami samogłosek i spółgłosek | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat liter i głosek w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych * wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głosek dźwięcznych | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek i liter w różnych sytuacjach problemowych |
| „Czarodzieje pędzla i pióra”. **Rady dla opisujących obraz**. Paul Cézanne *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami* | * ogląda uważnie reprodukcje obrazów zamieszczone w podręczniku * wie, co przedstawia martwa natura * podaje podstawowe informacje na temat obrazu * przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis obrazu | * wskazuje i nazywa najbardziej widoczne elementy obrazów * wyraża opinię na temat dzieła malarskiego * redaguje opis obrazu, korzystając z rad w podręczniku | | * wyszukuje elementy kompozycji nawiązujące do kształtu wybranych brył geometrycznych * używa ze zrozumieniem sformułowań dotyczących techniki malarskiej * redaguje opis obrazu, stosując różnorodne środki językowe | * porównuje elementy obrazu ukazane w technice malarskiej i fotograficznej * formułuje wypowiedź w funkcji perswazyjnej, zachęcającą do zakupu dzieła * redaguje rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis obrazu | * redaguje bezbłędny językowo opis krajobrazu – oryginalny pod względem treści i stylu * swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych zróżnicowanym słownictwem o funkcji oceniającej |
| „Słowem malowane”. Maria Pawlikowska- -Jasnorzewska *Olejne jabłka* | * wskazuje w wierszu epitety oddziałujące na zmysł wzroku * określa sytuację liryczną w wierszu * redaguje zaproszenie na wernisaż | * wyszukuje w utworze wyrazy związane tematycznie z malarstwem * określa emocje osoby mówiącej | | * określa funkcję uosobień użytych w wierszu * przyporządkowuje różne środki wyrazu do właściwych dziedzin sztuki | * odczytuje znaczenie przenośnych określeń * porównuje dzieło poetyckie z malarskim, wskazuje podobieństwa i różnice | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza * przedstawia w oryginalny sposób różnice między różnymi tekstami kultury |
| „Miauczy, świszczy i zgrzyta? Na wesoło o tym, co w domu słychać”. Oznaczanie głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | * wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, dźwięcznymi i bezdźwięcznymi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych, stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | | * poprawnie oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie oznacza wszystkie głoski miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych |
| „Dźwięki, brzdęki, komfort maleńki”. Głoski ustne i nosowe | * zna pojęcia *głoski* *ustne* i *głoski* *nosowe* * podaje przykłady głosek ustnych i nosowych | * odróżnia głoski ustne od nosowych | | * poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających głoski ustne i nosowe | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w swoich wypowiedziach | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w różnych sytuacjach problemowych |
| „Sensacje i komplikacje”. Pisownia połączeń wyrazowych *en*, *em*, *on*, *om* | * wyszukuje wyrazy z połączeniami literowymi *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* * korzysta ze słownika ortograficznego | * zna zasady dotyczące pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om,* stara się je stosować | | * stosuje zasady pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje połączenia literowe *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* |
| „Impresja na temat wdzięku”. Tadeusz Kubiak *W stroju z mgły* | * omawia wrażenia czytelnicze po lekturze wiersza * wskazuje w wierszu nawiązanie do innego utworu poetyckiego * ogląda uważnie reprodukcje obrazów Edwarda Degasa * wie, jakie utwory zalicza się do liryki | * opisuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje obraz, do którego mogą nawiązywać słowa wiersza i uzasadnia swój wybór * wie, na czym polega przerzutnia * opisuje nastrój utworu | | * wskazuje środki poetyckie użyte w opisie tancerki * opisuje obraz z punktu widzenia młodego odbiorcy * wyszukuje przerzutnie w tekście * omawia rymy w wierszu, objaśnia, na czym polega ich oryginalność | * objaśnia znaczenie metafory * opisuje obraz z punktu widzenia przewodnika muzealnego * przedstawia skojarzenia wywołane środkami poetyckimi * określa wpływ przerzutni na rytm utworu | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza * wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| „Żyją jak pies z kotem czy gruchają jak gołąbki”. Pisownia zakończeniami  -*ę*, -*em*, -*ą*, -*om* | * wyszukuje wyrazy z zakończeniami -*ę*, -*em*, -*ą*, -*om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z zakończeniami -*ę*, -*em*, -*ą*, -*om* | | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z zakończeniami -*ę*, -*em*,-‑*ą*, -*om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z zakończeniami -*ę*, -*em*,   ‑*ą*, -*om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni zakończeń -*ę*,   ‑*em*, -*ą*, -*om* |
| „Mazur z przytupem miał wzięcie, kilka słów o akcencie”. Akcent wyrazowy i zdaniowy | * dzieli wyraz na sylaby * prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem | * wie, czym jest akcent wyrazowy * określa funkcję akcentu zdaniowego | | * prawidłowo akcentuje większość wyrazów * stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową | * prawidłowo akcentuje wyrazy * funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich wypowiedziach ustnych |
| „Lubię popatrzeć sobie na czas, co gdzieś już pobiegł…”. Joanna Pollakówna *Stare* *fotografie* | * wskazuje zdjęcie stanowiące najlepszą ilustrację tekstu * wymyśla i zapisuje dialog, który mogły prowadzić bohaterki wiersza * zna funkcję pytania retorycznego | * opisuje okoliczności wypowiedzi osoby mówiącej * określa nastrój bohaterek wiersza * ustala, czego dotyczą pytania postawione w utworze | | * przytacza przenośnie obrazujące upływ czasu * wyraża opinię na temat fotografii jako dzieła sztuki * odpowiada na pytania z tekstu * ocenia elementy istotne podczas fotografowania artystycznego | * przedstawia refleksje związane z wierszem * dostrzega artystyczną kreację w fotografii * dostrzega retoryczny charakter pytań z tekstu | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza * wyraża opinię na temat fotografii jako dziedziny sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Jajko z bajkową niespodzianką”. Andrew Fusek Peters, *Agenci na deskorolkach. Nie byle co!* (fragment) | * ogląda zdjęcie Jajka Konwaliowego i czyta informacje na temat jego twórcy * wyszukuje w tekście wszystkie rzeczowniki nazywające klejnot * relacjonuje zdarzenia dotyczące kradzieży klejnotu * zna cechy powieści sensacyjnej i kryminalnej | * opisuje Jajko Konwaliowe przedstawione na ilustracji * rozumie, że słowa mogą wyrażać emocjonalny stosunek mówiącego do opisywanych rzeczy, czynności itp. * rozpoznaje bohaterów tekstu na podstawie wyrażeń omownych * objaśnia, w jaki sposób oszukano przestępcę | | * wykorzystuje w opisie przedmiotu informacje z tekstu * określa, które rzeczowniki z tekstu mają pozytywne, a które negatywne znaczenie * wskazuje informacje pochodzące spoza zamieszczonego fragmentu tekstu * wyraża opinię na temat skuteczności działania bohaterów | * uzasadnia, dlaczego jajko Fabergé uznaje się za dzieło sztuki * rozpoznaje nacechowanie dodatnie i ujemne wyrazów, wskazuje znaczenia neutralne * określa motywy działania wybranych bohaterów * dostrzega i omawia elementy humorystyczne w tekście | * redaguje bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu * twórczo i funkcjonalnie stosuje słownictwo nacechowane emocjonalnie |
| „Rozbite sejfy, skradzione dzieła”. Pisownia przedrostków | * wyszukuje wyrazy zawierające przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przedrostków * korzysta ze słownika ortograficznego | * zna zasady dotyczące pisowni przedrostków i stara się je stosować | | * stosuje zasady pisowni przedrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przedrostków |
| „Muzyka słowami zagrana”. Adam Mickiewicz Pan *Tadeusz – Księga IV* (fragmenty) | * czyta tekst i przypisy * wymienia bohaterów * wskazuje słowa pełniące funkcję refrenu * zapoznaje się z pojęciami: *instrumentacja* *głoskowa*, *wyliczenie* | * relacjonuje treść fragmentu * przedstawia Wojskiego * wymienia wyrazy dźwiękonaśladowcze * opisuje instrument Wojskiego | | * wyszukuje w tekście potrzebne informacje * charakteryzuje Wojskiego * wskazuje instrumentację głoskową i wyliczenie * wymienia środki językowe służące do opisu gry na rogu | * opisuje sytuację ukazaną we fragmencie * ocenia umiejętności Wojskiego * określa funkcje środków stylistycznych użytych we fragmencie epopei | * wzorcowo prezentuje tekst głosowo, uwzględniając przerzutnie * interpretuje tekst, wykorzystując wnioski z analizy utworu |
| **Rozdział 5. Czas relaksu** | | | | | | |
| „Pod piracką banderą”. Robert Louis Stevenson, *Wyspa* *skarbów* (fragmenty) | * rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących treści tekstu * opisuje Wyspę Skarbów * redaguje krótki list w imieniu kapitana statku * wie, co jest tematem powieści przygodowej * określa typ narratora występującego we fragmencie powieści | | * nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu * wyjaśnia, jakie wrażenie wywarła Wyspa Skarbów na bohaterach tekstu * wzbogaca treść listu o relację z wydarzeń rozgrywających się u brzegów wyspy * identyfikuje utwór jako powieść przygodową | * sporządza na podstawie tekstu mapę Wyspy Skarbów * wymyśla ofertę atrakcji turystycznych Wyspy Skarbów * prezentuje bohatera w formie zapisów na karcie postaci gry komputerowej * wie, czym charakteryzują się utwory zaliczane do epiki | * podaje różne znaczenia słowa *skarb* * określa oczekiwania bohaterów związane z wizytą na wyspie * opisuje emocje i uczucia jednego z bohaterów * ocenia akcję utworu i uzasadnia swoje zdanie | * swobodnie i funkcjonalnie posługuje się związkami frazeologicznymi w opisie emocji bohatera utworu * wykonuje oryginalny pod względem treści plakat odnoszący się do problemu piractwa internetowego * opracowuje prezentację na temat motywu poszukiwania skarbów, cechującą się oryginalnością formy i bogactwem treści |
| „Wielkie bitwy, zwycięscy dowódcy”. Pisownia przyrostków | * wyszukuje wyrazy zawierające przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przyrostków * korzysta ze słownika ortograficznego | | * zna zasady dotyczące pisowni przyrostków i stara się je stosować | * stosuje zasady pisowni przyrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przyrostków |
| „Ciemna i jasna strona Mocy”. George Lucas, *Gwiezdne* *wojny*: część IV – *Nowa* *nadzieja* (fragmenty) | * czyta fragment powieści, przypisy oraz informacje na temat serii filmów *Gwiezdne* *wojny* * prezentuje główną bohaterkę i opowiada o okolicznościach jej pojmania * wyjaśnia, kim byli rycerze Jedi * wymienia elementy świata przedstawionego pozwalające zaliczyć utwór do gatunku s.f. | | * zna cechy filmu kultowego * rozpoznaje i nazywa cechy charakteru bohaterki tekstu * dostrzega kontrastowe zestawienie postaci w utworze * wie, co obejmuje scena filmowa | * odtwarza losy Republiki w formie tytułów rozdziałów kroniki * opisuje bohatera reprezentującego siły zła * redaguje notatki prasowe na temat katastrofy statku powietrznego * obmyśla ujęcia do sceny bitwy kosmicznej | * objaśnia pojęcie *film* *kultowy* w odniesieniu do *Gwiezdnych* *wojen* * opracowuje tekst informacyjny spełniający funkcję napisów wstępnych do filmu * określa znaczenie i rolę Czarnego Lorda w przebiegu akcji * wskazuje plan filmowy adekwatny do ukazania fragmentu bitwy | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę o sztuce filmowej w wypowiedziach na temat problematyki tekstu i jego bohaterów |
| „Wśród wyrazów gości nie tylko wartości”. Wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | * rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | | * dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy | * używa wyrazów i określeń synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych | * funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat podobieństw i różnic znaczeniowych wyrazów |
| „Na srebrnych ekranach”. Marcin Kalita, *Aktorzy* *leczą* *ludzkie* *dusze* (fragmenty) | * wykorzystuje notatkę ze strony internetowej do uzyskania informacji o serialu * rozpoznaje komizm w wypowiedziach serialowych bohaterów * czyta wywiad z aktorką telewizyjną * wie, czym jest talk-show | | * wie, jakie filmy zaliczane są do kina familijnego * wie, na czym polega i z czego wynika komizm słowny w wypowiedziach postaci filmowych * określa tematykę wywiadu * prezentuje opinię bohaterki wywiadu na temat aktorstwa | * określa tematykę serialu * objaśnia elementy komizmu słownego w wypowiedziach postaci * dostrzega zróżnicowanie pytań występujących w wywiadzie * wyraża własną opinię na temat aktorstwa | * objaśnia pojęcie *kino* *familijne* w odniesieniu do serialu *Rodzina* *zastępcza* * odtwarza humorystyczne wypowiedzi dialogowe postaci w szerszym kontekście sytuacyjnym * określa cel dziennikarza przeprowadzającego wywiad * formułuje własne pytania do wywiadu z aktorką | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat przekazów audiowizualnych w wypowiedziach na temat problematyki tekstu |
| „Zrobić minę na widok miny”. Wyrazy wieloznaczne | * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne | | * podaje różne znaczenia wyrazów wieloznacznych | * używa wyrazów wieloznacznych | * funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy wieloznaczne | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat wyrazów wieloznacznych |
| „W oparach absurdu i wyobraźni”. Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* (fragmenty) | * przedstawia swoje reakcje odbiorcze związane z lekturą sztuki * podaje imiona postaci * podaje skojarzenia i związki wyrazowe ze słowem *osioł* * wie, czym jest kabaret | | * wskazuje główne wydarzenie w prezentowanej scenie * wskazuje elementy świadczące o funkcji scenicznej tekstu * rozpoznaje cechy przypisane postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego * zna podstawowe informacje na temat *Teatrzyku „Zielona Gęś”* | * analizuje fragment wypowiedzi bohatera pod kątem poprawności językowej * przedstawia reakcje bohaterów sztuki * wyciąga wnioski na temat ukształtowania postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego * wskazuje elementy humorystyczne w sztuce | * analizuje znaczenie imion bohaterów sztuki * objaśnia absurdalność wybranej sceny * wskazuje element satyryczny w sztuce * wyjaśnia wpływ środków językowych na przesłanie utworu | * opracowuje scenariusz inscenizacji sztuki *Teatrzyku „Zielona Gęś”* – oryginalny pod względem treści i stylu * objaśnia na podstawie informacji w *Słowniczku* funkcje satyry w utworze K.I. Gałczyńskiego |
| „W słowach emocji szuka – trudna to sztuka”. Wyrazy nacechowane emocjonalnie | * rozpoznaje wyrazy wartościujące pozytywnie i negatywnie * zna pojęcia *zgrubienie* i *zdrobnienie* | | * rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia w tekście * tworzy zdrobnienia i zgrubienia | * zna funkcję zdrobnień, zgrubień oraz innych słów wartościujących emocjonalnie * podaje wyrazy bliskoznaczne nacechowane emocjonalnie | * używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słowne |
| „Kim będziesz i co zrobisz, kiedy kości się potoczą?”. **Rady dla dyskutujących.** Kazimierz Szymeczko, *Czworo i kości* (fragmenty) | * wskazuje bohaterów realistycznych * rozpoznaje świat realistyczny i fantastyczny w powieści * opowiada o wydarzeniach * czyta rady dla dyskutujących * bierze udział w dyskusji | | * określa charakter i rolę wszystkich postaci w powieści * objaśnia sposób zmiany charakteru świata przedstawionego * rozpoznaje gatunek literacki, do którego nawiązuje fabuła przedstawionej gry * rozpoznaje zwroty charakterystyczne dla różnych elementów dyskusji * formułuje poprawnie zbudowane argumenty w dyskusji | * charakteryzuje bohaterkę w formie karty postaci w grze * wykorzystuje informacje o RPG w analizie świata przedstawionego utworu * wskazuje elementy fabuły nawiązujące do literatury fantasy * wyraża opinię na temat RPG * formułuje właściwe kontrargumenty | * sporządza notatkę encyklopedyczną na temat jednej z postaci * odróżnia wydarzenia zaplanowane w grze od spontanicznych * określa rolę bohaterów w rozwoju akcji * posługuje się ze zrozumieniem słowem *dezaprobata* * przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi * wyraża opinię na temat wartości gier komputerowych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |